



laVerdi

BILANCIO 2006

**FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO
GIUSEPPE VERDI**

Corso San Gottardo 39
20136 Milano

Giugno 2006

VOGLIAMO ESPRIMERE UN PROFONDO E SENTITO RINGRAZIAMENTO A TUTTI GLI ARTISTI E AGLI ORGANIZZATORI MUSICALI CHE HANNO VOLUTO SOSTENERE CONCRETAMENTE CON LE LORO AZIONI L'ATTIVITA' E LE INIZIATIVE DELLA FONDAZIONE, TRA GLI ALTRI MAURIZIO POLLINI, SALVATORE ACCARDO, ALDO CECCATO, RUDOLF BARSHAI, VLADIMIR JUROWSKI, HELMUTH RILLING, GIUSEPPE GRAZIOLI, LUCIA ALIBERTI, INES SALAZAR, CHIARA TAIGI, GIAMPAOLO BISANTI, OLEG CAETANI, LOUIS LANGREE, FILIPPO CRIVELLI, MARC ALBRECHT, MARCO BERTI, BENEDETTO LUPO, MARKO LETONJA, GIANLUCA CASCIOLI, FRANCESCO MARIA COLOMBO, ENRICO DINDO, CLAUS PETER FLOR, MIRKO GUADAGNINI, LUIGI MAIO, MARIA JOSE' MONTIEL, MONI OVADIA, STEPHANE LISSNER, MARIO PAGOTTO, SIMONE PEDRONI, ANNALISA RASPAGLIOSI, EMANUELE SEGRE, FABIO VACCHI, RADOVAN VLATKOVIC, ALBERTO ZEDDA, HARVEY SACHS, CRISTINA ROCCA, ANNAMARIA CASTELLI, CLARA GALANTE, LUCIANA PESTALOZZA, ALBERTO TRIOLA, GENNARO DI BENEDETTO, FRANCESCO AGNELLO, GISELLA BELGERI, LUCIO FUMO, RESY ACCARDO, MARINA CARLONI, VITTORIO ANTONELLINI, ANTONIO MORMONE, LINO ATTARD, DOMINIQUE TROTTEIN, DAVIDE DAMIANI, FLAVIO TESTI, DAVIDE CABASSI, MARCELLO BUFALINI, NICOLETTA CONTI, MICHAEL SCHONWANDT, LUIS BACALOV.

UN PARTICOLARE RINGRAZIAMENTO ALLA UNIVERSITA' DI YALE CHE HA VOLUTO RINSALDARE LA COLLABORAZIONE CON LA NOSTRA FONDAZIONE.

LA GRATITUDINE DELLA FONDAZIONE VA A TUTTI GLI ARTISTI DEL CORO, AI PROFESSORI D'ORCHESTRA, ALLO STAFF, CHE CON PASSIONE E IMPEGNO HANNO PERMESSO LA REALIZZAZIONE DELLA ATTIVITA' E GLI ECCELENTI RISULTATI ARTISTICI E ORGANIZZATIVI CONSEGUITI.

PREMESSA

In occasione della presentazione dei bilanci della Fondazione Verdi, vogliamo manifestare tutto il profondo e sentito ringraziamento verso coloro che ci hanno espresso una straordinaria solidarietà e sostegno in questi mesi. E' stata una straordinaria manifestazione di affetto, di stima, di fiducia che ha accomunato cittadini, opinionisti dei giornali, e che ci ha dato la consapevolezza di aver fatto qualcosa di buono per Milano e per il nostro Paese. E' questa simpatia così diffusa che ci ha spinto in tutti questi anni ad andare avanti a realizzare un progetto, quello della Verdi, che è prima di tutto un servizio pubblico culturale. Chi ci ha seguito in questi anni sa che da decenni lamentiamo la scarsa attenzione delle istituzioni pubbliche verso una realtà, che non è "privata" ma è una realtà "civica", frutto dell'impegno della passione civile di migliaia di cittadini. Questi cittadini non sono mossi solo dalla passione per la musica e per la cultura, non sono semplici spettatori che difendono o sostengono l'ente che dà concretezza ai loro desideri di ascoltare buona musica, sono cittadini che pensano agli altri, che pensano a una città e a un Paese migliore, dove la cultura e la musica siano per tutti. I concerti sono un momento di socialità altissimo: attraverso le emozioni di un concerto, vive una parte rilevante della cultura europea e una comunità di persone, senza barriere sociali, linguistiche, etniche e religiose, si ritrova insieme a percepire qualche cosa che parla alla mente e al cuore di tutti. Per questo, la Verdi non solo realizza concerti, ma organizza una intensa attività rivolta ai bambini, ai giovani, nelle scuole, negli ospedali, nelle carceri; promuove la costituzione di orchestre e cori in cui tutti possano avere e dare la gioia di fare musica.

La pubblicazione dei bilanci della Fondazione Verdi risponde all'esigenza di mettere a disposizione di tutti, i dati gestionali e patrimoniali della nostra attività: questo è un dovere di trasparenza che abbiamo non solo nei confronti dei nostri soci e abbonati. Come ente che svolge un servizio pubblico, destinato cioè a tutta la collettività, avvertiamo il dovere di rendere conto a tutti i cittadini. In particolar modo, poiché in qualsiasi parte del mondo le attività culturali sono sostenute dai contributi pubblici, diretti o indiretti, ed anche se i contributi pubblici nei confronti della Verdi sono a livelli miserevoli, riteniamo opportuno rendere conto di come siano utilizzati i soldi, sia pure pochi, dei contribuenti. Questo esempio speriamo sia seguito da tutti gli enti che erogano o ricevono fondi pubblici, pochi o tanti che siano.

E' opportuno che sia il Ministero che gli Enti territoriali (Comune, Provincia, Regione) rendano pubblici i dati e divulghino (magari nei rispettivi siti Internet) i criteri di assegnazione dei fondi e che non si debba fare la caccia al tesoro per avere i dati. E' altresì opportuno che vengano resi noti i fondi pubblici, comunque destinati ad attività di spettacolo: ovvero che siano pubblicati i contributi destinati da fondi diversi ad attività di spettacolo, continuative od occasionali: solo in questo modo è possibile avere una idea più chiara dei fondi effettivamente destinati alle attività culturali e di spettacolo. Occorre rendere noti, a livello statale, i fondi, non solo del Fondo unico dello Spettacolo, ma anche i fondi del Lotto, dell' Arcus spa, delle leggi speciali, delle spese contenute nelle finanziarie, ecc.

Così, a livello locale, è bene avere conoscenza dei fondi in conto corrente e in conto capitale, che sono destinati ai vari enti o le spese per manifestazioni di spettacolo che sono realizzate dai vari assessorati o Sindaci o Presidenti di Regione o Provincia. Tutto ciò è essenziale per avere un quadro preciso dell'attività degli enti pubblici, nel rispetto di quanto sancito dalla legge 800/1967, che regola ancora il settore dello spettacolo musicale in Italia. Giova ricordare che l'art 1 della suddetta legge dispone che "lo Stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale". A questo principio si è ispirata fin dal suo nascere la Fondazione Verdi, cercando di far crescere un nuovo pubblico e destinando particolare attenzione alle giovani generazioni, come fruitori e come esecutori. Sempre l'art 1 prosegue "Per la tutela e lo sviluppo di tali attività, lo Stato interviene con **idonee provvidenze**". Ed è proprio questo che è mancato alla Verdi: idonee provvidenze tali da sostenere non la sopravvivenza dell'ente (cosa che avviene in molti casi nel Paese), ma l'attività e lo sviluppo delle iniziative della Verdi.

Occorre altresì ricordare che la legge non prevede finanziamenti solo ad enti pubblici, tanto che recentemente ha trasformato gli enti lirici pubblici in fondazioni di diritto privato, che nella quasi totalità dei casi vedono il contributo pubblico come fonte principale di sostentamento della loro esistenza.

La legge prevede che il concorso finanziario dello Stato sia destinato alle manifestazioni "organizzate da enti, società, istituzioni, ed associazioni senza scopo di lucro". Ed aggiunge "L'importo della sovvenzione è determinato tenendo presenti l'importanza culturale, la continuità e la durata di svolgimento dell'insieme della stagione...il numero e l'importanza delle attività collaterali alla attività principale. Nell'assegnazione delle sovvenzioni sono tenute in particolare considerazione le esigenze delle società e delle istituzioni concertistiche che svolgono attività stagionale a carattere continuativo, eventualmente con propri complessi".

Tutto ciò è confermato dai decreti ministeriali sui criteri di assegnazione dei fondi che, per esempio, nell'ultimo decreto ministeriale del 21 dicembre 2005, all'art. 10 (Attività concertistiche stabili - Istituzioni concertico-orchestrale) comma d recita che gli enti "debbono avere entrate proprie non inferiori al cinquanta per cento del contributo richiesto".

Ciò vuol dire che nel corso di questi anni - cioè dal 1996, tre anni dopo l'avvio della attività, al 2006 - avremmo potuto chiedere contributi per un ammontare di 92 milioni di euro allo Stato, ciò che avrebbe portato ad un patrimonio netto di decine di milioni di euro.

In realtà invece lo Stato nei confronti della Verdi è stato tanto parsimonioso da creare una evidente ingiustizia. Nella tabella che segue, sono compresi anche il contributo 2006 dalla società Arcus di € 500.000, non ancora percepito, e i contributi in conto capitale per l'adesione alla Fondazione Verdi del Comune, della Provincia e della Regione.

RICAVI PROPRI	50.450.145	84,94%	
STATO	4.084.880	6,88%	15,06%
COMUNE	2.447.589	4,12%	
REGIONE	1.719.626	2,90%	
PROVINCIA	694.659	1,17%	
TOTALE RICAVI	59.396.899	100,00%	

Si tenga conto anche, che se avessimo ricevuto negli anni un contributo pubblico pari al 42% dei ricavi, come ha dichiarato di aver percepito il Teatro alla Scala nell'esercizio 2006 (e citiamo la Scala in quanto ente che ha un rapporto tra ricavi e contributi pubblici di gran lunga migliore di altri enti), noi avremmo un attivo patrimoniale di 5 milioni di euro.

D'altra parte recentemente sono stati resi noti, sia pure in modo parziale, i dati del 2005 delle 13 orchestre riconosciute dallo Stato come "istituzioni concertistico-orchestrale": ebbene esse hanno ricevuto contributi pubblici per 75 milioni di euro, di cui 14 dallo Stato, ed hanno avuto incassi da biglietteria per 2,5 milioni. L'Orchestra che ha fatto i maggiori incassi (€ 450.000) è la Toscanini di Parma. La Verdi ha avuto contributi pubblici per 700.000 mila euro, di cui 365.000 dallo Stato, ed incassi da biglietteria per 1,3 milioni. Come si vede, non è che gli altri hanno avuto troppo, è che la Verdi ha avuto una elemosina.

Del resto, facendo riferimento agli ultimi dati pubblicati, la relazione 2005 del Ministro al Parlamento sulla utilizzazione del Fondo unico dello Spettacolo, si ha una dimensione solo parziale della spesa pubblica effettiva. Sarebbe interessante avere i dati anche dei Comuni, delle Province e della Regione per avere un quadro più realistico dell'insieme dei contributi.

				2005	totale
fondazioni lirico-sinfonico	Teatro alla Scala	Milano		33.999.882,34	79,68%
	Fondazione Pomeriggi Musicali	Milano		1.484.000,00	3,48%
concertistica	Associazione Serate Musicali	Milano		800.000,00	1,87%
teatri tradizione	Aslico	Como		685.000,00	1,61%
concorsi	Aslico	Milano		150.000,00	0,35%
teatri tradizione	Teatro Ponchielli	Cremona		630.000,00	1,48%
festival	Teatro Ponchielli	Cremona		87.000,00	0,20%
concertistica	Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli	Cremona		50.000,00	0,12%
teatri tradizione	Teatro Donizetti	Bergamo		590.000,00	1,38%
teatri tradizione	Teatro Grande	Brescia		525.000,00	1,23%
festival	Festival pianistico di Bergamo e Brescia	Brescia		430.000,00	1,01%
teatri tradizione	Teatro Sociale	Mantova		415.000,00	0,97%
concertistica	Fondazione La Società dei Concerti	Milano		380.000,00	0,89%
concertistica	Gioventù musicale d'Italia	Milano		370.000,00	0,87%
diffusione	Gioventù musicale	Milano		14.000,00	0,03%
concertistica	Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe	Milano		365.000,00	0,86%
estero	Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe	Milano		40.000,00	0,09%
teatri tradizione	Teatro Fraschini	Pavia		315.000,00	0,74%
festival	Autunno musicale	Como		290.000,00	0,68%
bande	Bande musicali	Lombardia		182.595,00	0,43%
concertistica	Orchestra da Camera di Mantova	mantova		175.000,00	0,41%
concertistica	Milano Classica	Milano		170.000,00	0,40%
estero	Fondazione Piccolo Teatro di Milano	Milano		140.000,00	0,33%
concertistica	Orchestra Guido Cantelli	Milano		75.000,00	0,18%
festival	Comitato Europa musica 2000	Como		66.000,00	0,15%
festival	Comitato Europa musica 2000 Il canto	Como		62.000,00	0,15%
festival	Milano Musica	Milano		38.000,00	0,09%
concertistica	Società del Quartetto di Milano	Milano		30.000,00	0,07%
festival	Ass Cult Opus 110 Elba Isola musicale	Portoferraio		27.000,00	0,06%
concertistica	Rosetum	Milano		17.000,00	0,04%
diffusione	Agon	Milano		15.000,00	0,04%
concertistica	Ass Amici musica	Sondalo		15.000,00	0,04%
festival	Comune	Viadana		10.000,00	0,02%
estero	Ensemble strumentale scaligero	Milano		10.000,00	0,02%
concertistica	Società dei Concerti	Brescia		10.000,00	0,02%
concertistica	Società del Quartetto	Busto Arsizio		10.000,00	0,02%
TOTALE				42.672.477,34	100,00%

Occorre infine, in questa premessa, rilevare che purtroppo nel nostro Paese non esiste una chiara strategia culturale che tenga conto di un dato essenziale: la attività concertistica è la più diffusa nel territorio ed è anche la più seguita dagli spettatori. I dati Siae del 2005 sono a questo proposito illuminanti. I dati si riferiscono all'Italia.

2005	SPETTACOLI	BIGLIETTI	SPESA DEL PUBBLICO
MUSICA CLASSICA	14.771	2.868.810	38.742.966
LIRICA	2.761	1.889.285	86.991.919
DANZA E BALLETTI	6.487	1.755.723	22.301.534

A fronte di questa situazione, lo Stato contribuisce alla attività lirica e alla danza per € 271.102.377, mentre le attività musicali (Biennale di Venezia e bande musicali comprese) sono sovvenzionate con un importo di € 47.465.266. Il risultato è che lo Stato contribuisce per 74 euro a spettatore nel caso della lirica e della danza, e per 17 euro nella attività concertistica.

	INCASSO PER SPETTATORE	CONTRIBUTO DELLO STATO PER SPETTATORE	RAPPORTO TRA CONTRIBUTO DELLO STATO E INCASSO PER SPETTATORE
LIRICA E DANZA	29,98	74,38	248%
MUSICA CLASSICA	13,50	16,55	123%

Nel caso della attività concertistica, gli incassi sono pari al 82% del contributo statale mentre per la lirica e la danza gli incassi sono il 40% del contributo statale.

	INCASSO DA SPETTATORI	CONTRIBUTO DELLO STATO	RAPPORTO TRA INCASSO E CONTRIBUTO DELLO STATO
LIRICA E DANZA	#####	271.102.377,33	40%
MUSICA CLASSICA	38.742.966,00	47.465.266,00	82%

Anche per quanto riguarda il solo Nord del Paese, si conferma la diffusione della musica classica, più capillare e più seguita.

2005	SPETTACOLI	PRESENZE	INCASSI
CONCERTO CLASSICO	6.779	1.430.397 39%	19.024.123
LIRICA	1.398	1.193.790 33%	63.866.180
BALLETTO/DANZA	3.408	1.023.479 28%	13.887.894
totale	11.585	3.647.666 100%	96.778.197

Vi è però da notare che la così detta "musica colta" non è affatto di nicchia, come si potrebbe pensare vedendo lo spazio che danno ad essa gli organi di informazione, e in primo luogo il servizio pubblico radiotelevisivo. Infatti, se esaminiamo in particolare il Nord, gli spettatori della musica leggera sono solo il 22% in più della "musica colta", ma gli incassi sono inferiori di 4,4 milioni di euro.

2005	SPETTACOLI	PRESENZE	INCASSI
MUSICA LEGGERA	45.466	4.432.989	92.397.329

A livello nazionale, la musica leggera totalizza solo 1,8 milioni di spettatori in più ed appena 10 milioni di euro in più di incasso.

2005	SPETTACOLI	BIGLIETTI	SPESA DEL PUBBLICO
MUSICA LEGGERA	67.375	8.172.577	158.866.306

Occorre dunque un grande ripensamento sul tipo di intervento pubblico nel campo dello spettacolo dal vivo, insieme con una decisa riqualificazione dei criteri di erogazione dei contributi. Occorre in definitiva che si premi il merito della attività e non l'esistenza o la sopravvivenza dell'ente, a scapito dello sviluppo delle iniziative e del servizio al pubblico. Così come deve essere attentamente valutato il rapporto tra formazione e sbocchi occupazionali degli studenti dei conservatori. Infatti, a fronte di 78 conservatori e istituti musicali, vi sono 6.082 docenti, 44.316 studenti e nel 2005 sono stati diplomati 3.467 giovani.

In Italia, vi sono occupati tra Istituzioni concertistico-orchestrale e Fondazioni liriche (organico definito nel 1998) 2.039 musicisti. E di fronte a ciò diventa ancora più iniquo il trattamento dello Stato nei confronti della Verdi.

La creazione di una nuova orchestra, opera tra le più lunghe e costose, creando anche uno sbocco occupazionale per i giovani, anziché essere presa ad esempio, è stata maltrattata nel corso di questi quattordici anni. Non si è premiato lo sforzo di incrementare le risorse proprie e di stabilire

un nuovo rapporto tra contributi pubblici e ricavi propri dell'attività. E' questo l'aspetto, a dir poco paradossale della nostra vicenda. In questi anni i nostri disavanzi non sono dovuti a spese dissenate, ma alla cronica mancanza di contributi pubblici idonei. Non si è voluto innovare nei criteri di erogazione dei fondi pubblici, ancorando gli stessi, non ai costi, ma ai ricavi propri. Questo criterio incentiva lo sforzo di realizzare una attività, più vasta e di creare un pubblico più ampio e quindi risorse maggiori. Non è un caso che in soli 14 anni la Verdi abbia avuto un consenso tale per cui, dai primi dati del 5 per mille, a Milano è l'istituzione culturale con il maggior numero di scelte (2.016), più di storiche e mitiche istituzioni. (Non sappiamo ancora, ad oggi, l'importo di questi fondi). Noi insistiamo per avere un rapporto nuovo tra fondi pubblici e ricavi propri, e in questo senso ripetiamo che non abbiamo mai chiesto che gli enti pubblici coprano i disavanzi precedenti, anche se una qualche forma di risarcimento tardivo non sarebbe fuori luogo. Del resto in questi anni (1997-2005), secondo il bilancio della Scala del 2005, gli enti pubblici milanesi hanno concesso contributi straordinari per coprire i disavanzi della teatro.

Infatti, a fronte di contributi pubblici, in conto gestione e in conto patrimonio, per un ammontare di 456,6 milioni (di cui 329,6 dallo Stato; 64,2 dal Comune; 6,4 dalla Provincia; 32 dalla Regione; 24,4 dalla Camera di Commercio) e di contributi dalle aziende pubbliche (Eni, Sea, Aem, Poste Italiane, Enel, Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte) per 107 milioni; si sono avuti contributi dai privati per 67,7 milioni di euro.

Nonostante questi consistenti apporti, per vari motivi, si è prodotta una situazione difficile nella gestione, tanto che si sono dovuti avere contributi straordinari per evitare una forte diminuzione del patrimonio netto.

Citiamo questi dati, non certo per polemica, ma solo perchè certe affermazioni di amministratori del Teatro alla Scala sono state quanto mai inopportune e fuori luogo.

Ripetiamo che, nonostante questi illustri esempi, noi abbiamo insistito in questi anni per avere un rapporto più equilibrato tra ricavi propri e contributi degli enti pubblici.

1999-2005	
Utile (perdita) d'esercizio	(47.517.709)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO	37.892
CAMERA DI COMMERCIO	12.164
REGIONE LOMBARDIA	8.598
COMUNE	4.900
PROVINCIA DI MILANO	1.300
FONDAZIONE CARIPLIO	7.747
FONDAZIONE BANCA DEL MO	600
GRUPPO MEDIASET	5.165
INA	5.165

Nel corso dei 14 anni di vita dell'orchestra Verdi, sono mancati contributi pubblici adeguati: sono sempre stati inferiori alla normale consuetudine e pratica in atto nel settore.

In questi anni, è mancato un apporto integrativo dei fondi pubblici. Insistiamo sul concetto di integrativo, proprio perchè non abbiamo puntato, prima di tutto, sui fondi pubblici, come parte più consistente delle nostre entrate. Al contrario abbiamo puntato prima di tutto sul valore del progetto culturale, sull'adesione del pubblico (sia come soci che come abbonati), e solo dopo aver avuto la certezza della validità della nostra attività, abbiamo chiesto contributi pubblici: abbiamo cioè fatto il contrario di quello che avviene a Milano, anche per gli eventi. In ogni parte del mondo, le attività musicali hanno il sostegno, diretto o indiretto, dello Stato: il punto da dirimere è il rapporto tra risorse proprie e contributi pubblici. Su questo punto, da anni abbiamo chiesto che, invece della norma di un rapporto 1 (entrate proprie) a 2 (contributi pubblici), nel caso della Verdi anche in maniera innovativa si adottasse il criterio di 1 a 1. In altre parole, per ogni euro di ricavi propri dell'orchestra ci fosse un euro di contributi pubblici.

	€	RICAVI COMPLESSIVI
RICAVI PROPRI	1,00	50%
STATO	0,60	30%
REGIONE	0,20	10%
COMUNE	0,15	8%
PROVINCIA	0,05	3%
TOTALE	2,00	100%

Ciò non è mai avvenuto: i contributi pubblici tutti (Stato, Comune, Regione, Provincia) sono stati il 15% dei ricavi complessivi., cioè per ogni euro nostro gli enti pubblici hanno dato 15 centesimi. (La tabella è a disposizione sul sito www.laverdi.org).

Questo ha creato disavanzi annuali di gestione che nel tempo hanno creato la situazione debitoria

Non siamo in presenza di costi fuori controllo o di spese dissenate: anzi, si è contenuto il cachet degli artisti, con il loro consenso, a livelli molto inferiori a quelli previsti da un decreto ministeriale.

Per dare un dato: il Comune di Milano in quattordici anni ha dato un contributo istituzionale di 2,5 milioni, meno di quanto ha stanziato per il Festival MiTo per il solo 2007.

Si aggiunga che un vecchio cinema abbandonato è stato recuperato e ristrutturato senza un soldo pubblico e che con l'attività della Verdi, dal 1999 senza soluzione di continuità, si è riqualificata una zona di Milano. Questa spesa di investimento pesa sul bilancio della Verdi, non sui contribuenti come invece è avvenuto per la Scala o per gli Arcimboldi o per il Dal Verme. E' di questi giorni la notizia, che apprendiamo

dai giornali, che la gestione degli Arcimboldi costerà 2,2 milioni di soldi pubblici !

Sul fronte delle entrate, vi è stato un lavoro attento e costante per avere consistenti ricavi propri (abbonamenti, biglietti, concerti esterni, registrazioni discografiche, quote sociali ed erogazioni liberali, sponsorizzazioni, ecc). Facciamo un esempio: sono disponibili i dati del solo 2004 delle orchestre, riconosciute dallo Stato; orbene, la Verdi in quell'anno ha fatto incassi per biglietti e abbonamenti per € 1.573.665, tutte le altre 11 orchestre messe insieme hanno fatto (di due non ci sono i dati) € 1.662.701. Mentre per queste orchestre il contributo dello Stato è stato di € 11.803.190, alla Verdi sono stati assegnati € 361.000.

In questo stesso anno, la Verdi ha avuto imposte per € 1.293.000

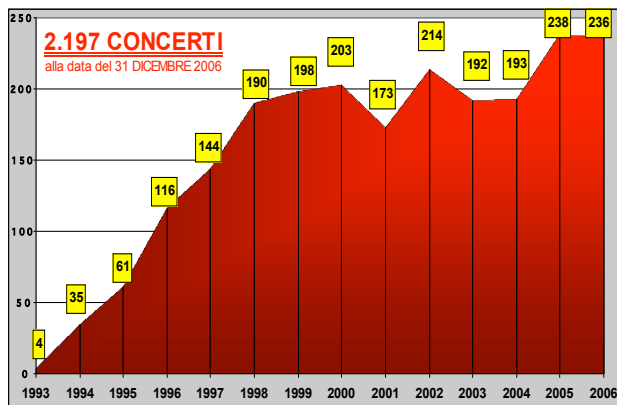
E' la Verdi che contribuisce allo Stato italiano, non viceversa!

Noi non abbiamo mai chiesto contributi esorbitanti, ma semplicemente di essere trattati in maniera equilibrata e giusta. Da anni, basta vedere la rassegna stampa, ci siamo lamentati per contributi pubblici miserevoli o per elemosine.

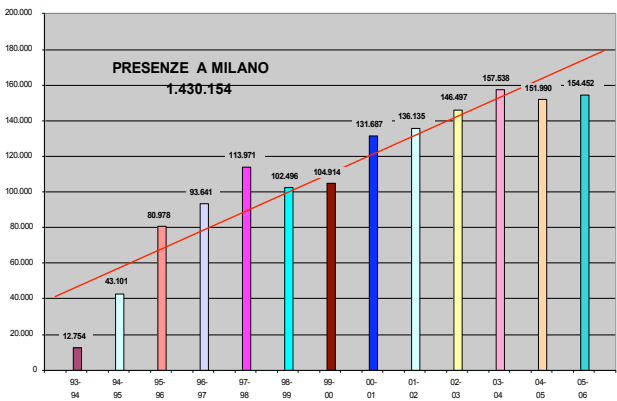
Ora, anche quest'anno, non abbiamo chiesto agli enti pubblici di ripianare il disavanzo o di risanare il debito, cosa che peraltro è avvenuta per tanti enti musicali in tutti questi anni. No, anche perché abbiamo un piano industriale, concordato con aziende e banche, per azzerare i debiti. Abbiamo chiesto un contributo alla gestione concepito come sopra indicato. Oltretutto sono una partita di giro: ritornano allo Stato sotto forma di contributi e imposte. Orbene, noi rimaniamo sempre dell'opinione che un giusto rapporto, innovativo e produttivo per tutti, sarebbe quello di ancorare la dimensione del contributo pubblico agli effettivi proventi delle attività proprie.

Questo sistema premia l'impegno, il merito, la produttività, l'efficacia e l'efficienza delle istituzioni. Ma forse è proprio per questo che non si vuole affrontare nel merito la proposta. Anche perché prevale sempre l'idea che le nuove iniziative non debbono partire da un impegno concreto dei privati, aziende o cittadini, ma sempre dall'intervento pubblico, come recenti iniziative dimostrano.

Nel 2006, oltre alla attività sinfonica, è proseguito il progetto "Musica sempre" che, oltre ai giovani e agli studenti, vuole avvicinare un pubblico nuovo alla musica classica. Si è consolidata per esempio l'attività negli ospedali e nelle carceri. Sono proseguite le lezioni ai bambini per il coro di voci bianche. E' iniziata l'attività della orchestra "amatoriale", esempio unico in Italia, ed anche quella dell'orchestra sinfonica junior



Nel corso del 2006 ci sono stati 236 concerti, di cui in sede 144; 1 dell'orchestra amatoriale; in altri teatri 17; iniziative varie (conferenze, lezioni, concerti in scuole, ospedali, carceri, ecc) 74. Gli spettatori ai concerti in Auditorium sono stati 149.157 e le presenze alle iniziative varie del progetto "Musica sempre" sono state 49.000. Dalla Fondazione ad oggi si sono realizzati i concerti, riportati nel grafico di fianco.



Nel corso degli anni si è registrato un numero di spettatori considerevole, come dimostra il grafico in fianco. Le variazioni anno per anno dipendono dal numero di concerti a Milano, poiché in alcuni anni sono più numerosi i concerti in Italia e all'estero.

Oggi, più del trenta per cento del nostro pubblico si è avvicinato alla musica sinfonica per la prima volta con la Verdi.

Abbiamo voluto togliere quella cortina elitaria che ha sempre avvolto la musica "colta"; in particolare in relazione ai giovani. Di qui la scelta di programmi che suscitassero interesse e superassero barriere ideologiche o scolastiche categorie musicali. Nel contempo, abbiamo concepito la nostra attività come un servizio pubblico, un servizio che deve essere fornito senza interruzioni, creando una consuetudine di fruizione. Per questo abbiamo creato anche alcune tradizioni: i concerti il 30-31 dicembre/1-2 gennaio (con l'esecuzione della IX di Beethoven); i concerti a Pasqua (con l'esecuzione delle Passioni di Bach), l'esecuzione ogni anno del Requiem di Verdi, i concerti della domenica pomeriggio, ecc.

Si è costruito un rapporto con il pubblico, che ci segue con attenzione e fedeltà;

per costruire tale rapporto di fiducia occorre tempo, qualità e impegno; sappiamo che basta poco per distruggere tale patrimonio. La attenzione verso il pubblico è ripagata dalla sua disponibilità a seguire percorsi musicali e culturali nuovi: autori e brani sconosciuti o non frequentati abitualmente. Una caratteristica di fondo della attività dell'Orchestra è quella di sviluppare una intensa attività verso i bambini e i ragazzi. Circa 40.000 bambini e ragazzi partecipano a queste attività. Il progetto "Crescendo in musica" è giunto al suo ottavo anno.

Siamo la prima realtà musicale italiana ad aver iniziato una stagione sinfonica per i bambini : i concerti al sabato pomeriggio, studiati e realizzati per i bambini. A questo si aggiungono attività specifiche per le scuole che, oltre alla crescita numerica di insegnanti e alunni, nel corso degli anni hanno visto una partecipazione sempre più interessata e attiva. Il progetto "Crescendo in musica", che si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado, è articolato in un programma diversificato a seconda delle varie fasce d'età.

Vi è da considerare inoltre che l'intensa attività del coro "amatoriale" fa della nostra istituzione, con Santa Cecilia, l'unica orchestra con un coro sinfonico.

**RENDICONTO GESTIONALE AL
31 DICEMBRE 2006**

VALORE DELLA PRODUZIONE	Riferimento Nota integrativa	1 gennaio 2006 31 dicembre 2006		1 gennaio 2005 31 dicembre 2005	
Abbonamenti	[1]	693.743	11,74%	708.356	11,86%
Vendita biglietti	[2]	580.345	9,82%	533.376	8,93%
Vendita programmi e gadgets	[3]	87.099	1,47%	85.859	1,44%
Concerti fuori programma	[4]	745.286	12,61%	1.366.672	22,88%
Registrazioni	[5]	80.715	1,37%	167.822	2,81%
Altri proventi istituzionali	[6]	20.487	0,35%	15.743	0,26%
Quote sociali	[7]	592.683	10,03%	649.717	10,87%
Erogazioni liberali	[8]	496.188	8,39%	193.970	3,25%
Sponsorizzazioni	[9]	392.909	6,65%	445.357	7,45%
Proventi da pubblicità	[10]	121.662	2,06%	73.989	1,24%
Altri proventi accessori	[11]	350.274	5,93%	208.567	3,49%
Rimanenze finali merchandising	[12]	14.850	0,25%		
Contributi aziende ed enti	[13]	895.000	15,14%	825.000	13,81%
Contributi pubblici (Stato, Comune, Provincia, Regione)	[14]	840.000	14,21%	700.000	11,72%
VALORE DELLA PRODUZIONE		5.911.241	100,00%	5.974.428	100,00%

COSTI DELLA PRODUZIONE	Riferimento Nota integrativa	1 gennaio 2006 31 dicembre 2006		1 gennaio 2005 31 dicembre 2005	
Costo artisti	[15]	4.696.320	57,67%	4.914.859	56,43%
Locazioni locali di spettacolo	[16]	1.447.500	17,78%	1.513.750	17,38%
Altre spese artistiche	[17]	621.916	7,64%	959.028	11,01%
Tipografia	[18]	134.260	1,65%	131.641	1,51%
Pubblicità	[18]	92.346	1,13%	77.132	0,89%
Editing e Promozione	[18]	519.718	6,38%	470.755	5,40%
Spese generali	[19]	621.232	7,63%	603.590	6,93%
Oneri diversi	[20]	9.827	0,12%	39.482	0,45%
COSTO DELLA PRODUZIONE		8.143.119	100,00%	8.710.237	100,00%

MARGINE OPERATIVO LORDO	[21]	(2.231.878)		(2.735.809)	
Ammortamenti	[22]	(56.016)		(47.842)	
RISULTATO OPERATIVO		(2.287.894)		(2.783.651)	
Proventi finanziari	[23]	14.540		15.346	
Oneri finanziari	[24]	(323.415)		(269.340)	
Proventi straordinari	[25]	100.059		188.005	
Oneri straordinari	[26]	(127.142)		(45.906)	
RISULTATO D'ESERCIZIO	[27]	(2.623.852)		(2.895.546)	

Totale proventi		6.025.840		6.177.779	
Perdita d'esercizio		2.623.852		2.895.546	
Totale a pareggio		8.649.692		9.073.325	
Totale oneri		8.649.692		9.073.325	

Commento delle voci del Rendiconto Gestionale

I valori di seguito riportati sono espressi in unità di euro.

VALORE DELLA PRODUZIONE

		esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[1]	ABBONAMENTI	693.743	708.356

La voce è relativa alle quote di abbonamento di competenza del periodo considerato.(4.019 abbonati) La diminuzione è dovuta al minor numero di concerti effettuati in sede nel corso del 2006, determinato anche dalla tournée che si è effettuata durante il mese di ottobre-novembre nel sud Italia.

		esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[2]	VENDITA BIGLIETTI	580.345	533.376

La voce comprende gli incassi derivanti dalle vendite di biglietti effettuate al momento delle rappresentazioni della stagione sinfonica e gli incassi derivanti da vendite di biglietti in occasione di concerti "fuori abbonamento". Si rileva un aumento rispetto all'anno precedente. I biglietti venduti sono stati 41.422.

		esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[3]	VENDITA PROGRAMMI E GADGET	87.099	85.859

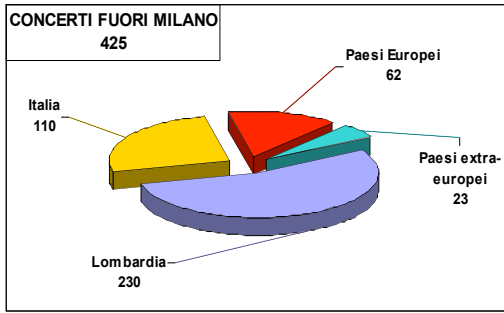
La voce è relativa alla vendita di libretti di sala, compact disc e gadget in occasione dei concerti. Vi è un leggero aumento ma non ancora soddisfacente.

E' interessante considerare che l'incasso da biglietteria è sempre stato superiore al contributo dello Stato. Caso unico in Italia.

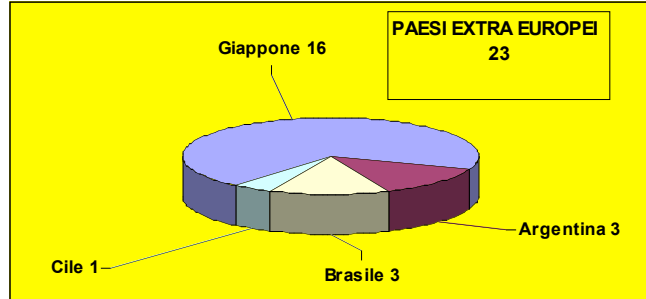
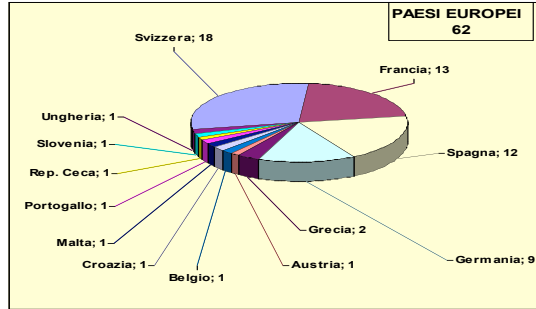
anno	Incassi da biglietteria	Contributo dello Stato	Rapporto tra contributo statale e incassi da biglietteria
1993	44.317		0%
1994	126.346		0%
1995	393.684		0%
1996	595.081	103.291	17%
1997	729.982	118.785	16%
1998	874.819	166.299	19%
1999	1.011.349	206.583	20%
2000	1.282.299	289.215	23%
2001	1.240.476	361.520	29%
2002	1.352.009	361.520	27%
2003	1.431.123	251.667	18%
2004	1.573.655	1.361.000	86%
2005	1.327.591	365.000	27%
2006	1.361.187	500.000	37%
totale	13.343.917	4.084.880	31%

		esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[4]	CONCERTI FUORI PROGRAMMA	745.286	1.366.672

La voce si riferisce prevalentemente ai cachet incassati dall'Orchestra Verdi in occasione di rappresentazioni fuori programma effettuate in sede o fuori sede e comprende quelli derivanti dalla tournée effettuata in vari teatri d'Italia. La diminuzione è relativa alla contrazione delle manifestazioni dovute al taglio del FUS, per cui le organizzazioni concertistiche hanno diminuito gli spettacoli con orchestre sinfoniche. Nel corso del 2006, l'orchestra si è esibita a Strasburgo, Como, Lecco, Monza, Genova, Pavia, Torino, Vicenza, Napoli, Palermo, Messina Pescara, Teramo, Campobasso, L'Aquila, Roma.



In questi anni, notevolissima è stata l'attività della Orchestra e del Coro in Lombardia, per creare anche delle stagioni sinfoniche in varie località (Lecco, Como, Monza)
Del resto anche l'attività in Italia e all'estero è stata particolarmente intensa, come si evince dai grafici qui riportati.



La voce risulta così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Concerti a cachet in Auditorium	26.500	115.000
Tournée	241.000	358.495
Concerti esterni	288.500	781.524
Contributo Comune di Milano per concerti Mozart, manifestazione "Visconti", concerti teatro Arcimboldi	184.286	21.653
Contributo Provincia di Milano per progetto "Buzzati"	5.000	
Contributo Ministero x tournée Germania/Francia e Croazia		90.000
Totale	745.286	1.366.672

	esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[5] REGISTRAZIONI	80.715	167.822

La voce è relativa ai ricavi derivanti dalle incisioni effettuate per alcune case discografiche. Anche in questo caso, la diminuzione è dovuta alla crisi del mercato discografico mondiale.

Negli anni, Coro e Orchestra hanno realizzato una imponente serie di registrazioni discografiche, ben 39 CD, con le maggiori case mondiali : Decca di Londra, Deutsche Gramophone di Amburgo, BMG di Monaco, RCA e Sony di New York. Inoltre, unica orchestra italiana, con la direzione del maestro Oleg Caetani, ha registrato l'integrale delle sinfonie di Sciostakovic.

Dal Marzo 2007, dal sito dell'Orchestra Verdi, www.laverdi.org, in collaborazione con I-Tunes, è possibile scaricare i concerti della stagione sinfonica.

	esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[6] ALTRI PROVENTI ISTITUZIONALI	20.487	15.743

La voce si riferisce agli introiti derivanti da corsi di musica e da corsi coro per voci bianche.

	esercizio chiuso al 31/12/06	esercizio chiuso al 31/12/05
[7] QUOTE SOCIALI	592.683	649.717

La voce riguarda i versamenti effettuati annualmente dai soci: nel 2006 i soci sono 361. La flessione del 2006 si accompagna ad un notevole incremento della sottoscrizione di "Milano per la Verdi", come riportata nella voce seguente.

[8]	EROGAZIONI LIBERALI	496.188	193.970
------------	----------------------------	----------------	----------------

I contributi sono versati da soci, cittadini e aziende, che sostengono il progetto della Verdi.

Il Fondo Giulini, in memoria del Maestro Carlo Maria Giulini, che è stato Direttore onorario della nostra Fondazione, ha come fine l'acquisto degli strumenti musicali per la nostra attività.

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Sottoscrizione	494.188	191.970
Contributi per "Fondo Giulini"	2.000	2.000
Totale	496.188	193.970

Vale la pena considerare che nei 14 anni di esistenza della Verdi, il contributo dei soci, come quote sociali ed erogazioni liberali, fatte prevalentemente da cittadini, sia stato sempre superiore al contributo dello Stato. Ciò costituisce un caso unico in Italia.

Solo nel 2004, in relazione al contributo straordinario di Arcus spa per 1 milione di euro, il contributo statale è stato superiore ai contributi di soci e cittadini.

anno	Soci ed erogazioni liberali	Contributo dello Stato	Rapporto tra contributo statale e contributo dei soci
1993	35.470	-	0%
1994	156.232	-	0%
1995	356.386	-	0%
1996	298.357	103.291	35%
1997	588.580	118.785	20%
1998	575.510	166.299	29%
1999	1.654.135	206.583	12%
2000	641.555	289.215	45%
2001	705.790	361.520	51%
2002	768.393	361.520	47%
2003	1.279.028	251.667	20%
2004	993.177	1.361.000	137%
2005	843.687	365.000	43%
2006	1.088.871	500.000	46%
totale	9.985.171	4.084.880	41%

[9]	SPONSORIZZAZIONI	392.909	445.357
------------	-------------------------	----------------	----------------

La voce è ancora troppo modesta rispetto alla nostra attività ed è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Banca Popolare di Milano	181.000	181.000
Sponsorizzazione eventi	180.243	232.857
Regione Lombardia per "Crescendo in musica"	30.000	30.000
Sponsorizzazione di stagione	1.666	1.500
Totale	392.909	445.357

[10]	PROVENTI DA PUBBLICITA'	121.662	73.989
-------------	--------------------------------	----------------	---------------

La voce è relativa ai ricavi derivanti dalla vendita di spazi pubblicitari, sui programmi di sala o per spazi in Auditorium in relazione ai concerti.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[11]	ALTRI PROVENTI ACCESSORI	350.274	208.567
-------------	---------------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	31/12/06	valori al 31/12/05
Manifestazioni promozionali	240.610	146.671
Incassi affitti	41.255	6.336
Cene sociali	18.063	10.000
Prove Aperte	37.564	43.297
terzi	5.756	2.000
Proventi vari	7.026	263
Totale	350.274	208.567

Vi è stato un considerevole aumento per la manifestazione di settembre (Gran ballo). Sono diminuiti i ricavi per le dispense per le prove aperte.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[12]	RIMANENZE FINALI MERCHANDISING	14.850	-
-------------	---------------------------------------	---------------	----------

Si tratta della valorizzazione al prezzo di costo delle rimanenze al 31/12/2006 di prodotti riguardanti il merchandising (cd, magliette, penne, matite,

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[13]	CONTRIBUTI DA AZIENDE ED ENTI	895.000	825.000
-------------	--------------------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Fondazione Cariplo	645.000	575.000
Banca Popolare di Milano	250.000	250.000
Totale	895.000	825.000

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[14]	CONTRIBUTI PUBBLICI	840.000	700.000
-------------	----------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	31/12/06	valori al 31/12/05
Ministero per i Beni e Attività Culturali		365.000
Arcus	500.000	
Regione Lombardia	90.000	95.000
Provincia di Milano	50.000	40.000
Comune di Milano	200.000	200.000
Totale	840.000	700.000

Si tratta di contributi istituzionali deliberati annualmente dai vari Enti. Si è provveduto a contabilizzare per il 2006 il contributo di € 500.000= relativo al decreto ministeriale sui fondi Arcus, peraltro ad oggi non ancora pervenuto.

COSTI DELLA PRODUZIONE

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[15]	COMPENSI ARTISTI	4.696.320	4.914.859
-------------	-------------------------	------------------	------------------

Si tratta della voce più importante degli oneri di produzione dell'Orchestra. La riduzione rilevata testimonia la politica di contenimento dei costi, in atto da anni. La voce è così composta:

DESCRIZIONE	31/12/06	valori al 31/12/05
Prestazioni orchestrali	2.239.459	2.342.536
Direttori	683.166	932.012
Solisti (voci e strumenti)	541.777	478.564
Coro	331.817	277.777
Preparatori	44.000	47.420
Regia/scenografia/altri artisti	43.450	26.280
Spese maestri e solisti	79.826	98.236
Orchestre ospiti	100.036	24.566
Enpals artisti	618.599	662.810
Inps artisti	7.847	14.445
Inail artisti		108
Assicurazione infortuni	6.343	10.105
Totale	4.696.320	4.914.859

Le prestazioni orchestrali sono diminuite grazie al contenimento degli "aggiunti" (-119.000 €)

L'impegno dei singoli orchestrali nel corso del 2006 è stato il seguente:

	media giorni di lavoro	media ore annuali	media giorni mensili	media ore mensili	numero
prime parti	150	602	14	55	24
parti speciali	170	672	15	61	26
fila	202	820	18	75	40

Non sono considerati i musicisti che per varie ragioni, malattia, maternità o impegni esterni, hanno avuto periodi lunghi di assenza.

Il costo annuo medio è di € 27.713.

Gli aggiunti sono stati 351 per un impegno di 2351 giorni.

Il costo medio per concerto dei direttori è stato di € 4.860; il costo medio per concerto dei solisti di strumento è stato di € 2.876; il costo medio per concerto dei solisti vocali è stato di € 2.414.

Gli artisti vari (registi, scenografi, ballerini, ecc) hanno avuto un costo medio per spettacolo di € 2.333.

Il Coro è stato impegnato in 44 concerti: in totale sono stati 165 i coristi impegnati. I coristi che hanno realizzato più di 10 concerti sono stati 97. Nel costo del Coro sono compresi i rimborsi spese ai singoli coristi e il costo dei maestri collaboratori.

Fra le orchestre ospiti, è da considerare la presenza della Orchestra Regionale Toscana, del Coro dei "piccoli musicisti", e della Melbourne Symphony Orchestra. Per le spese dei Maestri e dei solisti, si calcolano le spese di viaggio e di alloggio, compreso il costo della foresteria, Quest'ultima soluzione ci ha consentito di ridurre i costi ulteriormente dell'ospitalità.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[16]	LOCAZIONI LOCALI DI SPETTACOLO	1.447.500	1.513.750
-------------	---------------------------------------	------------------	------------------

La voce è costituita principalmente dal costo della locazione del teatro Auditorium, stipulata con la società controllata Auditorium di Milano s.r.l. Il processo di contenimento dei costi può subire una forte accelerazione con la realizzazione dell'acquisto dell'Auditorium.

[17]	ALTRE SPESE ARTISTICHE	621.916	959.028
-------------	-------------------------------	----------------	----------------

La voce rileva una riduzione generalizzata di questi costi. Essa è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Personale tecnico e spese di produzione	187.443	253.542
Affitto e trasporto strumenti	86.878	117.912
Viaggi e soggiorni Orchestra/Coro	223.593	454.126
Siae	60.006	70.400
Partiture	63.996	63.048
Totale	621.916	959.028

I costi per il personale tecnico si riferiscono soprattutto ai compensi del personale di supporto all'orchestra. (ufficio produzione)

L' "affitto e il trasporto strumenti" si riferiscono ai costi per il noleggio, per il trasporto e per l'assicurazione degli stessi.

La voce "viaggi e soggiorni Orchestra e Coro" si riferisce principalmente alle spese sostenute per la tournèe in Italia effettuata a novembre u.s.

In questa voce, sono comprese anche le diarie per l'orchestra e il coro, per i concerti fuori Milano.

La Siae comprende sia i costi per i diritti riconosciuti agli autori di opere sia i costi per Iva indeducibile relativamente ai biglietti omaggi.

Le partiture si riferiscono prevalentemente al costo per il noleggio delle stesse.

[18]	TIPOGRAFIA, EDITING, PROMOZIONE	746.324	679.528
-------------	----------------------------------------	----------------	----------------

La voce è aumentata del 10% ed è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Tipografia	134.260	131.641
Pubblicità	92.346	77.132
Promozione	519.718	470.755
Totale	746.324	679.528

I costi per l'attività tipografica sono relativi alla stampa di libretti di sala, depliant, locandine della stagione sinfonica ed ha avuto un aumento contenuto nel 2%. La pubblicità comprende le spese sostenute per le pubblicazioni sulla stampa e l'affissione di manifesti in aree pubbliche.

Anche se la cifra complessiva di pubblicità e di tipografia è modesta, l'incremento della pubblicità è stato del 20%.

La promozione comprende sia i costi sostenuti dagli uffici di promozione, marketing e ufficio stampa sia ai costi del personale addetto agli stessi uffici. In questa voce è compresa l'attività per le scuole e per i giovani.

Inoltre, essa comprende le spese per eventi promozionali ("Gran Ballo del Gattopardo" e "Una notte con l'Orchestra Verdi")

[19]	SPESE GENERALI	621.232	603.590
-------------	-----------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Direzione e Personale amministrativo	274.714	275.264
Locazione sede	267.747	242.876
Altre spese generali	78.771	85.450
Totale	621.232	603.590

Le spese per il personale amministrativo comprendono i compensi lordi spettanti al personale della direzione generale(1), della segreteria (2) e dell'amministrazione (8) Le spese per la locazione sede si riferiscono all'affitto dello "Spazio Auditorium", ove era collocata la sede amministrativa della Fondazione nonché alle relative spese.

Con il mese di gennaio 2007, si è cambiata sede (Corso San Gottardo 39), al fine di ridurre drasticamente le spese, anche perché lo spazio Auditorium era previsto per un utilizzo sociale più intenso, anche con sponsorizzazioni che peraltro non sono mai state consistenti.

Le altre spese generali si riferiscono a spese telefoniche, cancelleria e stampati, spese di rappresentanza, costi di esercizio per gli automezzi, viaggi e trasferte del personale dello staff. ecc.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[20]	ONERI DIVERSI	9.827	39.482
------	----------------------	--------------	---------------

La voce è data soprattutto da imposte di bollo e da imposte indeducibili.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[21]	MARGINE OPERATIVO LORDO	(2.231.878)	(2.735.809)
------	--------------------------------	--------------------	--------------------

Il margine operativo lordo è migliorato di € 504.000. Il risultato è dovuto in particolare al contenimento delle spese. Rimane il dato costante della scarsità di contributi pubblici. Rileviamo a tale proposito che, se fosse adottata la stessa percentuale dichiarata nel bilancio 2006 del Teatro alla Scala, ovvero il 42,8% di contributi pubblici sul totale dei ricavi, avremmo avuto contributi pubblici per € 3.795.000.

Ciò porterebbe ad un margine operativo lordo positivo per € 723.000.

Come si vede dunque da questa simulazione, è la cronica mancanza di idonei contributi degli enti pubblici, la causa del disavanzo di gestione. E' tuttavia del tutto evidente che occorre continuare nello sforzo per aumentare i ricavi propri e per contenere i costi.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[22]	AMMORTAMENTI	56.016	47.842
------	---------------------	---------------	---------------

I coefficienti di ammortamento applicati sono i seguenti: Licenze e Enciclopedia Utet 20%; Attrezzature 15,5%; Macchine elettriche ed elettroniche, biglietteria elettronica, cellulari 20%; Mobili e macchine ordinarie d'ufficio 12%; Apparecchiature elettriche 19%.

L'analisi di tale voce è già stata effettuata ai punti dello stato patrimoniale, ai quali si rinvia.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[23]	PROVENTI FINANZIARI	14.540	15.346
------	----------------------------	---------------	---------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	al 31/12/06	valori al 31/12/05
Interessi attivi su c/c bancari	35	110
Interessi attivi su titoli obbligazionari	10.908	11.880
Interessi attivi su depositi a risparmio	3.597	3.356
Totale	14.540	15.346

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[24]	ONERI FINANZIARI	323.415	269.340
------	-------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
passivi su c/c	297.795	241.920
Oneri bancari	25.620	27.420
Totale	323.415	269.340

L'incremento degli oneri passivi è conseguente sia alla maggiore esposizione debitoria sui finanziamenti bancari concessi alla nostra Fondazione sia all'aumento dei relativi tassi di interesse.

esercizio chiuso al
31/12/06

esercizio chiuso al
31/12/05

[25]	PROVENTI STRAORDINARI	100.059	188.005
------	-----------------------	---------	---------

La voce è costituita da sopravvenienze attive rilevate nell'esercizio e comprende il rimborso, previsto dalla legge, da parte del Ministero delle spese sostenute per l'utilizzo dei vigili del fuoco relative all'anno 2005.

esercizio chiuso al
31/12/06

esercizio chiuso al
31/12/05

[26]	ONERI STRAORDINARI	127.142	45.906
------	--------------------	---------	--------

Gli oneri straordinari riguardano principalmente costi di competenza di precedenti esercizi, ad oneri legali per vertenze di lavoro, e agli oneri per ritardati pagamenti.

esercizio chiuso al
31/12/06

esercizio chiuso al
31/12/05

[27]	RISULTATO D'ESERCIZIO	(2.623.852)	(2.895.546)
------	-----------------------	-------------	-------------

Il risultato d'esercizio è migliorato di 272.000 euro, il che conferma un trend di contenimento dei disavanzi di gestione.

Vi è da rilevare che i ricavi propri sono risultati pari a € 5.185.840, che sono stati pari al 60% dei costi di esercizio.

Vi è da aggiungere a quanto detto al punto 21, che la percentuale di copertura dei costi con ricavi propri dell'attività

è la più alta registrata fra tutti gli enti musicali italiani.

Se in questi anni vi fosse stato un contributo pubblico complessivo pari al 40% dei ricavi complessivi, oggi la Fondazione Verdi non solo non avrebbe alcun debito, ma avrebbe un utile patrimoniale netto di € 4.840.000.

Nella ipotesi da noi formulata ormai da anni che il contributo pubblico totale (Stato, Regione, Comune, Provincia) sia pari ai ricavi propri della Fondazione - dal 1996, cioè tre anni dopo la costituzione dell'orchestra, ad oggi - l'attivo patrimoniale sarebbe di quasi 16 milioni di euro. Ovviamente, in questo caso, le risorse sarebbero andate a sostenere i redditi di tutti coloro che lavorano per la Verdi e allo sviluppo dell'attività, in particolare nel settore dei giovani e degli studenti.

Questi dati testimoniano di quanto siano improvvide le affermazioni di alcuni, purtroppo anche responsabili istituzionali, circa la gestione di questa Fondazione.

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2006

ATTIVO	Riferimento Nota integrativa	1 gennaio 2006 31 dicembre 2006	1 gennaio 2005 #####
• CREDITI VERSO SOCI FONDATORI	[1]	83.333	253.342
• IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	[2]	24.714	20.241
• IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI			
Fabbricati	[3]	64.764	64.764
Strumenti musicali e partiture	[4]	312.939	301.998
Attrezzature, mobili e arredi, macchine ufficio	[5]	154.120	193.254
Altri beni	[6]	29.049	11.220
Totale		560.872	571.236
• IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE			
Partecipazioni in imprese controllate	[7]	7.230	7.230
Depositi cauzionali	[8]	18.037	12.149
Titoli obbligazionari	[9]	399.497	399.497
Depositi presso banche	[10]	212.248	209.676
Totale		637.012	628.552
- RIMANENZE FINALI	[11]	14.850	-
• CREDITI			
Crediti verso clienti	[12]	462.943	510.510
Altri crediti	[13]	1.811.095	1.539.798
Totale		2.274.038	2.050.308
• LIQUIDITA'			
Depositi bancari e postali	[14]	11.708	11.914
Denaro in cassa	[15]	6.319	4.876
Totale		18.027	16.790
• RATEI E RISCOINTI ATTIVI	[16]	7.453	7.379
Totale attivo		3.620.299	3.547.848

PASSIVO	Riferimento Nota integrativa	1 gennaio 2006 31 dicembre 2006	1 gennaio 2005 #####
• PATRIMONIO NETTO			
Fondo di dotazione	[17]	3.039.701	3.039.701
Perdite antecedenti la Fondazione	[18]	-11.221.577	-11.221.577
Perdite portate a nuovo	[19]	-11.895.591	-9.000.045
Perdita d'esercizio	[20]	-2.623.852	-2.895.546
Totale		-22.701.319	-20.077.467
• FONDI PER RISCHI E ONERI	[21]	45.901	45.901
• DEBITI			
Debiti verso banche	[22]	3.590.351	2.821.579
Debiti verso imprese controllate	[23]	4.126.858	3.512.003
Debiti verso soci	[24]	180.491	190.987
Debiti verso abbonati e acquirenti biglietti	[25]	478.636	522.980
Debiti verso fornitori	[26]	1.257.157	991.054
Debiti verso collaboratori e artisti	[27]	2.130.922	1.745.682
Debiti tributari	[28]	6.279.495	6.421.360
Debiti verso istituti previdenziali	[29]	7.005.020	6.041.748
Altri debiti	[30]	165.827	63.312
Totale		25.214.757	22.310.705
• RATEI E RISCOINTI PASSIVI	[31]	1.060.960	1.268.709
Totale passivo		3.620.299	3.547.848

c) Commento delle voci dello Stato Patrimoniale al 31/12/2006

I valori di seguito riportati sono espressi in unità di euro.

ATTIVO

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[1]	CREDITI V/SOCI FONDATORI	83.333	253.342
-----	---------------------------------	---------------	----------------

Riguarda il residuo importo da versare da parte della Pirelli Re, come da accordo all'atto dell'adesione alla Fondazione.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[2]	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	24.714	20.241
-----	-------------------------------------	---------------	---------------

La licenza "softing consulting" è relativa all'acquisto dei diritti legati all'uso del software "Teamsystem" per la tenuta della contabilità generale. L'incremento del bene è dato da quanto pagato per le prestazioni relative all'implementazione del sistema informatico. Si è altresì provveduto alla riclassifica della voce "immateriali in corso" in quanto è stata completata l'attività di aggiornamento del sistema informatico.

MOVIMENTAZIONE	LICENZE	IMMATERIALI IN CORSO	IMPLEMENTAZIONI E SISTEMA INFORMATICO	TOTALE
Valori al 31/12/05	1.491	18.750		20.241
Acquisizioni			11.250	11.250
Giroconto		(18.750)	18.750	0
Alienazioni				0
Ammortamento	(777)		(6.000)	(6.777)
Valori al 31/12/06	714	0	24.000	24.714

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[3]	FABBRICATI	64.764	64.764
-----	-------------------	---------------	---------------

La voce è relativa ad un immobile sito in Corsico, ricevuto a titolo di lascito ereditario nel 1999. In sede della Fondazione nel 2002 il valore dell'immobile è stato rivalutato portandolo a quello indicato nell'atto dell'Associazione in Fondazione. L'immobile è concesso in locazione a privati e, non avendo destinazione rispetto all'attività della Fondazione, non è assoggettato ad ammortamento.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[4]	STRUMENTI MUSICALI E PARTITURE	312.939	301.998
-----	---------------------------------------	----------------	----------------

La voce è composta da strumenti musicali sia moderni sia risalenti all'inizio del secolo scorso e da partiture nuove ed usate. Tali beni non sono assoggettati ad ammortamento anche alla luce del valore loro attribuito da perizie assicurative indipendenti. Le movimentazioni della voce sono state le seguenti:

MOVIMENTAZIONE	STRUMENTI MUSICALI	PARTITURE	Totale voce
31/12/05	174.549	127.449	301.998
Acquisizioni	463	10.478	10.941
Alienazioni	-	-	-
Rivalutazioni	-	-	-
Valori al 31/12/06	175.012	137.927	312.939

[5]	ATTREZZATURE, MOBILI/ARREDI, MACCHINE ELETTRICHE ED ELETTRONICHE	154.120	193.254
-----	-------------------------------------------------------------------------	----------------	----------------

La voce è composta da attrezzature, arredi, macchine elettroniche, mobili e macchine d'ufficio.
 Le attrezzature comprendono attrezzature da palcoscenico, (leggii, attrezzi vari, ecc.) e attrezzature da viaggio, costituite da custodie per strumenti, valigie, ecc. che vengono utilizzate nelle trasferte e nelle tourné.
 Le macchine elettroniche sono costituite da personal computer, stampanti e altre macchine d'ufficio.
 La voce mobili e macchine d'ufficio include tutti i mobili e le altre macchine utilizzati per l'attività della Fondazione.
 Le movimentazioni della voce sono state le seguenti:

MOVIMENTAZIONE	ATTREZZATURE VARIE	ATTREZZATURE PALCO	ARREDI
Valori al 31/12/05	16.998	9.504	3.880
Acquisizioni		375	
Alienazioni			
Ammortamenti	(5.049)	(4.532)	
Valori al 31/12/06	11.949	5.347	3.880

MOVIMENTAZIONE	MACCHINE ELETTRONICHE	MOBILI /MACC UFFICIO	Totale voce
Valori al 31/12/05	17.184	145.688	193.254
Acquisizioni	2.386		2.761
Alienazioni			0
Ammortamenti	(7.304)	(25.010)	(41.895)
Valori al 31/12/06	12.266	120.678	154.120

[6]	ALTRI BENI	29.049	11.220
-----	-------------------	---------------	---------------

La voce è composta da apparecchiature elettriche, un'enciclopedia UTET, da automezzi e un furgone trasporto degli strumenti dell'orchestra, dalla biglietteria elettronica e da un impianto antincendio/antifurto.
 Le movimentazioni della voce sono state le seguenti:

MOVIMENTAZIONE	AUTOMEZZI	APPARECCHIATURE ELETTRICHE	ENCICLOPEDIA UTET
Valori al 31/12/05	-	855	1.205
Acquisizioni	22.513		
Alienazioni			
Ammortamenti	(2.251)	(855)	(433)
Valori al 31/12/06	20.262	0	772

MOVIMENTAZIONE	BIGLIETTERIA ELETTRONICA	CELLULARI	IMPIANTO ANTINCENDIO/ANTIFURTO	TOTALE ALTRI BENI
Valori al 31/12/05	8.647	513		11.220
Acquisizioni	160		2.500	25.173
Alienazioni				0
Ammortamenti	(3.422)	(146)	(237)	(7.344)
Valori al 31/12/06	5.385	367	2.263	29.049

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[7]	PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE	7.230	7.230
------------	----------------------------------------------	--------------	--------------

La voce, invariata rispetto all'esercizio precedente, si riferisce ad una partecipazione pari al 70% nel capitale della società Auditorium s.r.l. che ha in affitto e in gestione il teatro. La partecipazione è iscritta al costo. La costituzione dell' Auditorium srl si è resa necessaria per separare l'attività commerciale (affitti sala, ecc) dalla attività istituzionale della Fondazione, che non ha scopi di lucro.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[8]	DEPOSITI CAUZIONALI	18.037	12.149
------------	----------------------------	---------------	---------------

La voce si riferisce a cauzioni scadenti oltre l'esercizio successivo e pertanto iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

DEPOSITI CAUZIONALI	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
SIAE	10.881	8.380
Ricordi	155	155
AEM	4.071	3.459
Diversi	2.930	155
Totale	18.037	12.149

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[9]	TITOLI OBBLIGAZIONARI	399.497	399.497
------------	------------------------------	----------------	----------------

Si tratta di titoli costituiti a garanzia di finanziamenti che la Fondazione ha ottenuto dalle banche. Tali titoli sono stati iscritti al valore di carico tra le immobilizzazioni finanziarie.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[10]	DEPOSITI PRESSO BANCHE	212.248	209.676
-------------	-------------------------------	----------------	----------------

Si tratta di un deposito a garanzia di finanziamenti che la Fondazione ha ottenuto dalla banca Ponti e da un conto di deposito presso la Banca Intesa a garanzia di una fidejussione rilasciata a favore della Siae. Date le caratteristiche sono state iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[11]	RIMANENZE FINALI MERCHANDISING	14.850	
-------------	---------------------------------------	---------------	--

Si tratta della valorizzazione a valore di costo delle rimanenze al 31/12/2006 di prodotti riguardanti il merchandising.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[12]	CREDITI VERSO CLIENTI	462.943	510.510
-------------	------------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

CREDITI VERSO CLIENTI	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
per fatture emesse	395.231	442.522
per fatture da	67.712	67.988
Totale	462.943	510.510

I crediti verso clienti per fatture emesse sono costituiti da crediti derivanti prevalentemente dall'attività svolta dalla Fondazione (concerti fuori programma, concerti tenuti in altri teatri, registrazioni, ecc.).

I crediti verso clienti per fatture da emettere, pari a euro 67.712, sono relativi ad un concerto effettuato nel 2006, a pubblicità, a registrazioni e a royalties per vendita c.d., sponsorizzazioni ecc.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[13]	ALTRI CREDITI	1.811.095	1.539.798
-------------	----------------------	------------------	------------------

La voce è composta principalmente da contributi pubblici non ancora incassati ancorché approvati in via definitiva.

ALTRI CREDITI	valori al 31/12/06
Contributi da ricevere	
Contributi da ricevere Ministero Beni Attività Culturali	943.361
Contributi da ricevere Arcus	500.000
Contributi da ricevere Regione Lombardia	30.000
Contributi da ricevere Provincia di Milano	55.000
Contributi da ricevere Fondazione Cariplo	90.000
totale	1.618.361
Altri crediti diversi	
Prestiti "Settimane Musicali a Stresa" (1998)	37.865
Crediti v/ soci per quote sociali da versare	47.598
Crediti v/ collaboratori	32.572
Anticipi a fornitori/artisti	29.373
Crediti tributari	1.479
Altri crediti	43.847
totale	192.734
Totale altri crediti	1.811.095

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[14]	DEPOSITI BANCARI E POSTALI	11.708	11.914
-------------	-----------------------------------	---------------	---------------

La voce si riferisce ai conti correnti bancari e presso il Banco Posta.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[15]	DENARO IN CASSA	6.319	4.876
-------------	------------------------	--------------	--------------

La voce è costituita da denaro e francobolli in cassa nonché da importi esistenti nei fondi cassa di collaboratori e presso la biglietteria.

	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Cassa	2.914	1.060
Cassa francobolli	1.235	1.656
Fondo cassa biglietteria	220	210
Fondo cassa collaboratori	1.950	1.950
Totale	6.319	4.876

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[16]	RATEI E RISCOINTI ATTIVI	7.453	7.379
-------------	---------------------------------	--------------	--------------

I ratei attivi (Euro 996) sono relativi a interessi attivi su titoli.

I rISCOINTI attivi (euro 6.291) comprendono principalmente i canoni pagati anticipatamente per rassegne stampa, premi di assicurazione, canoni di noleggio e altri importi di minore entità.

PASSIVO

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[17]	FONDO DI DOTAZIONE	3.039.701	3.039.701
-------------	---------------------------	------------------	------------------

L'importo è quanto apportato dai Soci Fondatori. Ed è così costituito:

BANCA POLARE DI MILANO	775.000	COMUNE DI MILANO	775.000
PIRELLI R.E.	250.000	REGIONE LOMBARDIA	500.000
R.A.S.	154.937	PROVINCIA DI MILANO	260.000
IMMOBILE	64.764	CAMERA DI COMMERCIO	260.000

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[18]	PERDITE ANTECEDENTI LA FONDAZIONE	(11.221.577)	(11.221.577)
-------------	------------------------------------------	---------------------	---------------------

Si tratta degli squilibri rilevati negli esercizi precedenti la costituzione della Fondazione e rappresentano le spese di formazione e di sviluppo dell'Orchestra e del Coro. Si consideri infatti che la formazione di una orchestra è impresa quanto mai lunga, difficile, complessa e costosa: è molto più semplice e rapido e meno costoso costruire un teatro.

Non si tratta infatti di mettere insieme dei bravi musicisti, ma si tratta di creare un insieme omogeneo e organico, con un proprio repertorio e un proprio suono: risultato che si realizza solo con un lungo periodo di prove e di concerti. Con il Maestro Delman, si diceva che solo dopo dieci anni è possibile di "orchestra" e solo dopo altri dieci anni è possibile parlare di "un'orchestra".

Si tratta quindi di costi di investimento e di avviamento dell'attività, che avrebbero anche potuto in passato essere capitalizzati ed ammortizzati nel tempo.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[19]	PERDITE PORTATE A NUOVO	(11.895.591)	(9.000.045)
-------------	--------------------------------	---------------------	--------------------

La voce riguarda le perdite di gestione portate a nuovo rilevate dall' 11 aprile 2002 (data di costituzione della Fondazione) fino al 31 dicembre 2005.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[20]	PERDITA D'ESERCIZIO	(2.623.852)	(2.895.546)
-------------	----------------------------	--------------------	--------------------

La perdita dell'esercizio 2006 è raffrontata con quella rilevata nell'esercizio 2005.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[21]	FONDI PER RISCHI E ONERI	45.901	45.901
-------------	---------------------------------	---------------	---------------

La voce, senza movimentazione, in attesa delle definizioni delle rateazioni, è così composta:

	valori
	al 31/12/06
Cause di lavoro	14.460
Enpals	28.441
Cause con fornitori	3.000
Totale	45.901

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[22]	DEBITI VERSO BANCHE	3.590.351	2.821.579
-------------	----------------------------	------------------	------------------

I rapporti riguardano fidi per aperture di credito in parte garantite da valori o da fatture emesse o da contributi da ricevere da enti pubblici e privati. L' aumento rispetto al precedente esercizio è soprattutto conseguente al mancato incasso di contributi pubblici ed è anche conseguente al del saldo delle ritenute di acconto del 2005 (950.000 €)

In realtà, quindi questa voce è destinata a diminuire nel tempo a fronte di normali flussi finanziari.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[23]	DEBITI VERSO IMPRESE CONTROLLATE	4.126.858	3.512.003
-------------	-----------------------------------------	------------------	------------------

La voce si riferisce al saldo della posizione creditoria/debitoria della Fondazione nei confronti della società controllata Auditorium di Milano s.r.l., la quale ha in affitto e in gestione l'omonimo teatro.

Il saldo deriva soprattutto dall'addebito da parte dell'Auditorium s.r.l. alla Fondazione dei canoni di locazione del teatro per concerti e prove organizzati dalla Fondazione.

Con l'acquisizione dell'immobile, frutto dell'operazione in corso, questo debito sarà riassorbito.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[24]	DEBITI VERSO SOCI	180.491	190.987
-------------	--------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Debiti verso soci per quote sociali	19.359	27.272
Prestito sociale 1999/2002	129.630	132.213
Finanziamenti infruttiferi da soci	31.502	31.502
Totale	180.491	190.987

Il debito v/ soci per quote sociali riguardano quote versate di competenza dei prossimi esercizi.

Il prestito sociale è stato deliberato dall'assemblea dei soci mentre i finanziamenti infruttiferi sono relativi a prestiti concessi su iniziativa individuale di alcuni soci.

esercizio chiuso al esercizio chiuso al
31/12/06 31/12/05

[25]	DEBITI VERSO ABBONATI E ACQUIRENTI BIGLIETTI/ALTRI	478.636	522.980
-------------	-----------------------------------------------------------	----------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06
Abbonamenti	450.759
Incassi corrispettivi biglietti, corsi, prove aperte	27.877
Totale	478.636

La voce si riferisce a corrispettivi incassati dalla vendita di abbonamenti e biglietti per concerti e rappresentazioni non ancora avvenuti e che sono avvenuti nella seconda parte della stagione 2006-2007.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[26]	DEBITI VERSO FORNITORI	1.257.157	991.054
-------------	-------------------------------	------------------	----------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Fornitori per fatture ricevute	1.203.427	933.194
Fornitori per fatture da ricevere	53.730	57.860
Totale	1.257.157	991.054

I debiti verso fornitori si riferiscono principalmente a forniture di beni e servizi tra cui la stampa dei libretti di sala e dei depliant relativi alla stagione, il noleggio e trasporto di strumenti musicali, le utenze, la gestione di impianti, le spese relative alle trasferte dell'orchestra e del coro, affitti ecc.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[27]	DEBITI VERSO COLLABORATORI E ARTISTI	2.130.922	1.745.682
-------------	---------------------------------------------	------------------	------------------

La voce è così composta:

DESCRIZIONE	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Debiti verso collaboratori per note e fatture ricevute	89.364	78.243
Debiti verso collaboratori e artisti per note e fatture da ricevere	2.041.558	1.667.439
Totale	2.130.922	1.745.682

La voce si riferisce a debiti costituiti da compensi da liquidare agli artisti e ai collaboratori della Fondazione. L'incremento rilevato è conseguente alla maggior esposizione nei confronti degli stessi. In particolare, sono compresi gli arretrati ai coristi (€ 878.065,85), i compensi all'orchestra (€ pagati nei primi mesi del 2007), i compensi ai collaboratori (€ 390.000, che sono stati ridotti a 155.000 grazie ai pagamenti dei primi mesi del 2007), e i compensi arretrati dal 1999 al direttore generale.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[28]	DEBITI TRIBUTARI	6.279.495	6.421.360
-------------	-------------------------	------------------	------------------

Si riferiscono a ritenute fiscali che devono essere versate all'Erario per le quali si sta cercando di ottenere una rateizzazione. La riduzione è dovuta al pagamento di tutte le ritenute del 2005 (€) e all'incremento per quanto dovuto nel 2006 (€ 831.000). Nel corso degli anni sono stati versati all'erario importi per più di 3,2 milioni di euro. Si tenga inoltre conto che per gli artisti residenti le ritenute sono pari al 30%.

esercizio chiuso al
31/12/06 esercizio chiuso al
31/12/05

[29]	DEBITI VERSO ISTITUTI PREVIDENZIALI	7.005.020	6.041.748
-------------	--------------------------------------------	------------------	------------------

La voce è così composta:

	valori al 31/12/06	valori al 31/12/05
Enpals	6.639.285	5.770.318
Inps	365.735	270.238
Inail		1.192
Totale	7.005.020	6.041.748

L'incremento è dovuto agli oneri previdenziali per il 2006 pari a 964.000 euro, al netto dei versamenti. I debiti verso gli Enti Previdenziali sono relativi a contributi che devono ancora essere versati dalla Fondazione. E' stata comunque versata la quota dei collaboratori per un importo di oltre 2,1 milioni di euro. E' stata inoltrata all'Enpals la richiesta per l'ottenimento, in base alla normativa vigente, di una rateazione per la sistemazione del debito pregresso. Si è avviato anche il procedimento per ottenere la fidejussione assicurativa, indispensabile per la rateazione.

esercizio chiuso al
31/12/06

esercizio chiuso al
31/12/05

[30]	ALTRI DEBITI	165.827	63.312
------	--------------	---------	--------

La voce riguarda residui debiti di varia natura, tra cui l'importo da liquidare al Conservatorio per euro 44.325 (si riferisce al 1996), il debito per Iva da versare per euro 40.927 e il debito relativo ad incassi di terzi per euro 57.926. Questi due ultimi sono stati liquidati nei primi mesi del 2007.

esercizio chiuso al
31/12/06

esercizio chiuso al
31/12/05

[31]	RATEI E RISCOINTI PASSIVI	1.060.960	1.268.709
------	---------------------------	-----------	-----------

I ratei passivi ammontano complessivamente a euro 294.

I risonci passivi, che hanno la composizione di seguito riportata, sono in massima parte dovuti allo storno della quota della sponsorizzazione della Banca Popolare di Milano di competenza degli esercizi successivi.

RISCONTI PASSIVI	valori al 31/12/06
Sponsor BPM	1.025.667
Sponsorizzazioni	5.000
Concerti gennaio 2007	30.000
Totale	1.060.667

CONSIDERAZIONI FINALI

Poiché il debito verso le banche è in gran parte legato a fidi e anticipi di contributi e di fatture per l'attività della Fondazione, occorre considerare che la ripresa di normali flussi di cassa porterebbe progressivamente a ridurre l'esposizione verso le banche, che costituisce una normale prassi per una attività d'impresa. Rimane da affrontare il debito pregresso per un ammontare reale di 21 milioni, soprattutto nelle sue partite più cospicue, attraverso il consolidamento e la rateazione.

A questo proposito si è predisposto un piano finanziario, in concomitanza anche con la creazione della Società immobiliare, che nell'arco di cinque anni porti ad annullare le partite arretrate.

Ciò presuppone comunque che il conto economico sia almeno in pareggio e non crei ulteriori disavanzi.

A tale proposito, mentre non deve mancare la attenta valutazione e il conseguente contenimento dei costi, occorre proseguire nel reperimento di ricavi propri adeguati. Tuttavia appare indispensabile per l'equilibrio economico la presenza di "idonee provvidenze pubbliche", superando una situazione di grave ingiustizia nei nostri confronti, che ha messo e mette in discussione la prosecuzione della nostra attività.