



Educational

Speciale Scuole 2009-2010

Progetto **“Crescendo in Musica”**

Alla scoperta del mondo della musica



Progetto “Crescendo in Musica”

Alla scoperta del mondo della musica

Il progetto, patrocinato dal **Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia** e sostenuto dalla **Fondazione Cariplo**, prosegue per l’undicesimo anno consecutivo nell’intento di incentivare l’arte dell’ascolto. Un’arte che è alla base non solo della comprensione del linguaggio musicale, ma di qualsiasi processo educativo, in questa era di globalizzazione, di vita di relazione, a partire dalla scuola, sempre più multietnica. Il progetto nasce con lo scopo di far vivere la musica classica come espressione culturale della società moderna, per integrare la formazione scolastica, per far apprezzare sia la musica colta che ogni altro genere musicale senza barriere ideologiche utilizzandone il linguaggio universale quale strumento di integrazione.

Si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado con un programma la cui specificità è quella di articolarsi in percorsi modulati in funzione delle diverse fasce di età, nell’ambito di un repertorio musicale di altissimo livello che *laVerdi* garantisce.

Crescendo in Musica 2009-2010

è così articolato:

Concerti di musica sinfonica per bambini dai tre ai quattordici anni

Dieci concerti di musica sinfonica, che si tengono il sabato pomeriggio, ideati per i bambini, le loro famiglie, i loro insegnanti.

Lezioni – concerto

Incontri interattivi, diversificati a seconda delle fasce di età, durante i quali gli alunni saranno guidati dai musicisti alla scoperta delle sezioni strumentali dell'orchestra e indirizzati, attraverso la comprensione di musiche di vari generi ed epoche, ad appuntamenti più impegnativi che richiedono una maggiore preparazione e conoscenza più approfondita.

Nel corso della lezione – concerto un ensemble illustrerà in maniera semplice e divertente le diverse famiglie orchestrali e i temi principali dei brani musicali in programma. Verrà spiegato l'utilizzo dei vari strumenti, sia all'interno della loro sezione, sia nell'intera orchestra.

Prove generali dei concerti aperte agli studenti.

Percorsi formativi legati al programma scolastico e finalizzati ad arricchire ulteriormente l'esperienza di formazione.

Cicli di approfondimento

Incontri ideati per imparare a muoversi agilmente in un percorso sinottico che prenderà in esame un compositore, uno scrittore e un pittore dello stesso periodo. Gli appuntamenti sono riservati agli alunni delle superiori e in particolare ai maturandi che alla fine potranno assistere al concerto.

C.V.B. Coro di voci bianche de *laVerdi*.

O.S.J. Orchestra Sinfonica Junior de *laVerdi*.

Lezioni - concerto presso le scuole dell'infanzia.

Lezioni di canto presso le scuole primarie.

Porte aperte all'Auditorium

Entrata gratuita ai concerti del venerdì sera per i ragazzi delle scuole superiori

Kinderheim

Laboratorio di musica per bambini dai tre ai dieci anni, attivo durante il concerto sinfonico della domenica pomeriggio per i figli di coloro che assistono al concerto.

Ciclo "Crescendo in Musica"

10 concerti di musica sinfonica

Storie celebri e fiabe in musica:

Orlando paladino, Lo Schiaccianoci, Wolfi bambino prodigio, Mowgli sono solo alcuni dei tanti personaggi che animeranno i dieci concerti del sabato pomeriggio. I protagonisti delle storie saranno mimi, attori, ballerini, i quali guideranno i piccoli alla comprensione dei brani proposti affinché l'appuntamento del sabato pomeriggio diventi una piacevole abitudine per i bambini, le loro famiglie, le scolaresche e i loro insegnanti.

RASSEGNA CRESCENDO IN MUSICA 2009-2010

1. sabato 24 ottobre 2009, ore 15.30

VARIETE' DEGLI ANIMALI

Camille Saint Saëns *Il carnevale degli animali*
Voce recitante **Bustric**
Direttore **Mario Ancillotti**

2. sabato 14 novembre 2009, ore 15.30,
domenica 15 novembre 2009, ore 15.30

MARIONETTE

Franz Josef Haydn *Orlando paladino*
Spettacolo di **Alessandro Comellato**
e **Rosa Sgorbani**
In collaborazione con la **GOG di Genova**, e il
Conservatorio Cantelli di Novara

3. sabato 28 novembre 2009, ore 15.30

IL SOLE, DI CHI È?

Opera musicale di **Silvia Colasanti**
Testi di **Roberto Piumini**
Produzione **CIDIM**
in collaborazione con la **Fondazione Teatro**
del Maggio Musicale Fiorentino

4. sabato 19 dicembre 2009, ore 15.30

UN SOGNO IN MUSICA

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Lo Schiaccianoci*
In collaborazione con la
Federazione nazionale scuole di danza
Voce recitante **Nicola Olivieri**
Direttore **Kirill Vishnyakov**

5. sabato 9 gennaio 2010, ore 15.30

RACCONTARE MOZART

Wolfi bambino prodigio
Musiche di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Orchestrazione, arrangiamento
e direzione d'orchestra **Massimo Cottica**
Voce recitante **Roberto Corona**

6. sabato 23 gennaio 2010, ore 15.30

RIDERE IN MUSICA

Domenico Cimarosa *Il maestro di cappella*
Giovanni Battista Pergolesi *La serva padrona*
Direttore **Giovanni Marziliano**
Regia **Carlo Massari**
In collaborazione con l'**Accademia lirica del**
Teatro Comunale di Bologna

7. sabato 6 febbraio 2010, ore 15.30

MOWGLI E COMPAGNI

Il libro della Jungla, musiche di
Robert e R. Sherman/T. Gilkyson, M. Rosza
Voce recitante **Bustric**
Direttore **Marcello Bufalini**

8. sabato 6 marzo 2010, ore 15.30

RACCONTARE BEETHOVEN

Musiche di **Ludwig van Beethoven**
Orchestrazione, arrangiamento
e direzione d'orchestra **Massimo Cottica**
Voce recitante **Roberto Corona**

9. sabato 27 marzo 2010, ore 15.30

ANIMALI SULLE PUNTE

Francis Poulenc *Les animaux modèles*
Bohuslav Martinů, *La revue de cuisine*
In collaborazione con la **Federazione nazionale**
scuole di danza
Direttore **Jader Bignamini**

10. sabato 17 aprile 2010, ore 15.30

COLONNA SONORA

Musiche da film di animazione
Coro di voci bianche de laVerdi
Maestro del Coro di voci bianche
Maria Teresa Tramontin
Orchestra Sinfonica Junior (OSJ)
Direttore **Carlo de Martini**

Concorso “Ascolto e immagino”

I I^a edizione

Lunedì 8 febbraio 2010 ore 10.30

MOWGLI E COMPAGNI

Il libro della giungla

musiche di

**Robert e Richard Sherman/Terry Gilkyson,
Miklos Rosza**

Voce recitante

Bustric

Direttore

Marcello Bufalini

Il concerto è riservato alle classi delle scuole primarie che parteciperanno al concorso “**Ascolto e immagino**”.

Al termine dello spettacolo, a scuola, i bambini guidati, dagli insegnanti, esprimeranno le loro impressioni creando un disegno.

Una Commissione sceglierà i dieci elaborati più significativi che saranno utilizzati come copertine dei libretti di sala per i concerti del ciclo “**Crescendo in Musica**” della stagione 2010/2011.

Programma

per la scuola primaria

Lezioni – concerto

Le famiglie dell'orchestra

PIANOFORTE E RECITAZIONE

Un pianoforte racconta le fiabe

La lezione-concerto è fondata sull'utilizzo della fiaba all'interno di un contesto musicale. Attraverso le favole musicali lo spettacolo diventa un ascolto guidato volto ad approfondire la conoscenza dell'arte musicale e viene tenuto alternando all'esecuzione dei brani le spiegazioni e i racconti. Lo scopo prioritario è di suscitare l'interesse dei bambini per il linguaggio musicale, facendo loro capire ed apprezzare, attraverso un percorso guidato, secoli di storia indissolubilmente legati alla nostra epoca e al nostro modo di vedere, ascoltare, riflettere e trasmettere la cultura musicale. Nello stesso tempo i bambini saranno aiutati a comprendere i meccanismi dell'espressione musicale, stimolando in loro la scoperta autonoma dei segreti e dei misteri dei brani ascoltati. Una pianista e un attore racconteranno storie dai contorni fiabeschi all'interno delle quali prenderanno posto l'esplorazione sonora, la conoscenza del mezzo musicale, il coinvolgimento diretto degli ascoltatori. Mediante il racconto, intramezzato da esempi musicali, si mostrerà come un compositore riesca a trasporre in musica il fatato mondo delle fiabe, attraverso "effetti speciali", onomatopее e atmosfere da sogno. Nella lezione-concerto seguiremo, partecipando, anche emotivamente, ai diversi avvenimenti che caratterizzano ogni brano. Cercheremo inoltre di capire quale relazione esista fra la musica e la narrazione, quali caratteristiche assuma la musica quando accompagna il racconto e come riesca il pianoforte a suggerire le varie emozioni. Al termine della lezione-concerto verrà dato spazio alle domande dei bambini inerenti il programma eseguito, lo strumento utilizzato, la formazione artistica e professionale degli esecutori e tutto ciò che ha stimolato la loro curiosità.

In programma musiche di **Schumann** da *Kinderszenen*, **Čajkovskij** da *Lo Schiaccianoci*, **Ravel** da *Ma Mère l'Oye*, **Satie** da *Pièces enfantines*, **Debussy** da *Children's corner* e *La Boîte à joujoux*.

lunedì 9 novembre 2009 ore 10.30

Età consigliata: **6/10 anni**

Durata: **un'ora circa**

Attore: **Toni Caroppi**

Conduttore: **Luisella Donato**

QUINTETTO DI FIATI

Welcome to the woodwind family ...benvenuti nella famiglia dei fiati

Un flauto, un corno, un clarinetto, un oboe e un fagotto decidono di riunirsi per raccontare ai bambini il meraviglioso mondo dei fiati... **Welcome to the woodwind family** di **Richard Goldfaden** è la sinfonia che il quintetto di fiati dell'Orchestra Verdi eseguirà per regalare momenti di magiche melodie al giovane pubblico. **Una voce narrante** accompagnerà i bambini in questo fantastico viaggio in cui divertendosi apprenderanno tutti i segreti, le curiosità e la storia degli strumenti a fiato, ascolteranno il dolce e vellutato suono del clarinetto, quello chiaro e brillante del flauto, e di tutti gli altri. Flauto **Valeria Perretti**; Oboe **Emiliano Greci**; Clarinetto **Fabio Valeri**; Corno **Stefano Buldrini**; Fagotto **Andrea Magnani**.

venerdì 11 dicembre 2009, ore 10.30

Età consigliata: **5/10 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Andrea Magnani**

PERCUSSIONI E OTTONI

Cartoons...il fantastico mondo dei cartoni...suonato dagli ottoni e dalle percussioni

La potente sonorità del basso tuba, del trombone, del corno, delle trombe accompagnata dai suoni imponenti e maestosi delle percussioni, faranno fare ai bambini un viaggio attraverso le più belle sigle di moltissimi cartoni animati, sia del presente che del passato. Le musiche eseguite saranno delle trascrizioni, ossia delle rielaborazioni, in cui i temi e i motivi musicali originali verranno elaborati e adattati alle potenzialità e alle capacità degli ottoni accompagnati dalle percussioni. La trascrizione è un procedimento molto antico: quando una musica piace particolarmente, tutti la vogliono suonare con il proprio strumento, e spesso il modificare la tonalità e sentire un tema suonato con una "voce" diversa da quella originale può provocare gradite sorprese...e le sorprese non finiscono qui...l'intero pubblico sarà coinvolto a cantare...il divertimento è assicurato!!! Verranno eseguite anche musiche di **Bach**, **Monteverdi**, **Gabrieli**, e altri ancora.

lunedì 18 gennaio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **5/10 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttori: **Ivan Fossati**, **Giuliano Rizzotto**

ARCHI

Quattro strumenti, quattro timbri, una famiglia

Al giovane pubblico verranno spiegate l'origine del nome, la modalità di produzione del suono e le caratteristiche espressive della famiglia degli archi attraverso un linguaggio semplice e divertente, ma esauriente, ricco di esempi musicali e di corrispondenze con la vita quotidiana, conosceranno il violino, la viola, il violoncello e il contrabbasso.

Ogni strumento verrà presentato mostrandone le caratteristiche principali, dalla posizione con cui viene suonato alle qualità timbriche che lo denotano attraverso una scelta di brani ritenuti sia particolarmente adatti a metterne in risalto le peculiarità, sia di facile ricezione per gli alunni.

Inoltre, gli alunni potranno prendere parte attivamente alla lezione imparando i concetti base del linguaggio musicale attraverso esempi tratti da un repertorio sicuramente noto agli alunni stessi.

giovedì 25 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **5/10 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttori: **Nadia Bianchi, Joachim Massa**

Replica concerto della rassegna

“Crescendo in Musica”

(abbinato al concorso “Ascolto e immagino”)

MOWGLI E COMPAGNI

Ancora una volta ritorna sul palco dell'Auditorium **Sergio Bini**, in arte **Bustric**, per uno spettacolo interamente dedicato ai bambini: *Il libro della giungla*, libero adattamento scenico dall'opera di Kipling. È la storia di Mowgli che Miklos Rosza ha raccontato in musica e che Bustric mette in scena come narratore e interprete.

Lo vedremo nei panni di un viaggiatore indiano con turbante e scarpe verdi, che, a bordo di una vecchia bicicletta, attraverserà il palco dell'Auditorium; Bustric comincia così la storia di Mowgli, piccolo trovatello allevato da un lupo. Il racconto del comico sarà punteggiato da trucchi da prestigiatore, travestimenti, acrobazie: dal suo turbante usciranno bolle di sapone, dalle sue mani fazzoletti e fiori che scompariranno e ricompariranno, e ancora...fuochi fatui e innocenti esplosioni. Alle sue spalle l'Orchestra Verdi suonerà le musiche composte dall'ungherese Miklos Rosza, da Robert e Richard Sherman e da Terry Gilkyson. Sul podio il Maestro **Marcello Bufalini**.

lunedì 8 febbraio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **6/10 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Musiche di **Robert e Richard Sherman/Terry Gilkyson, Miklos Rosza**

Voce recitante **Bustric**

Direttore **Marcello Bufalini**

Programma

Per le ultime due classi della scuola primaria e le prime due
classi della scuola secondaria di I grado

Lezioni – concerto

PERCUSSIONI

Percussionisti alla riscossa

L'uso degli strumenti a percussione parte dalla preistoria fino ad arrivare ai giorni nostri e in questa evoluzione l'arte delle percussioni ha raggiunto un livello di stile straordinario; la successione nel tempo di suoni ha affascinato l'uomo fino a portarlo allo studio e alla ricerca più dettagliata in questo campo. Il gruppo "I percussionisti de *laVerdi*" nasce con la passione di sperimentare le numerose possibilità sonore e tecniche che questi strumenti possono offrire al di fuori delle classiche esperienze orchestrali, dove spesso sono considerati come strumenti di accompagnamento.

Durante la lezione concerto, gli studenti potranno conoscere le percussioni melodiche quali la marimba e lo xilofono, e quelle ritmiche come tamburi, tom-tom; scopriranno che gli strumenti a percussione si possono suonare quando colpiti, agitati, fregati o frizionati dalle mani del musicista, o che possono essere suonati da appositi strumenti come le bacchette o le spazzole... ascolteranno brani composti in modo sperimentale, usando anche strumenti particolari, quali latte, tubi ripieni di sabbia, bidoni di acciaio, per creare effetti sonori nuovi.

mercoledì 24 febbraio 2010, ore 10.30;
(replica) venerdì 12 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **8/13 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Ivan Fossati**

Replica concerto della rassegna

“Crescendo in Musica”

MARIONETTE

Seguendo il percorso dell'*Orlando paladino* nasce uno spettacolo che intreccia diverse forme di rappresentazione. Si vuole dare vita ad una favola ricca di divertimento e suggestioni, a un'opera che porti in scena il gioco dell'affabulazione e lo moltiplichi su più livelli: quello della parola, quello della musica e quello dell'azione scenica del teatro delle marionette.

Al primo livello appartiene la voce recitante di un “vecchio Orlando”, (affidata a una marionetta antica alta un metro e mezzo) narratore e al tempo stesso creatore che dà vita ai personaggi ordinando le loro vicende nella scacchiera della narrazione. È l'atto stesso della scrittura che genera le immagini dei protagonisti, con l'incanto tipico delle fiabe, capaci di generare dal nulla scenari fantastici. I personaggi danno voce alle proprie riflessioni attraverso il canto (secondo livello), in un alternarsi di recitati, arie e concertati nei quali espongono e confrontano le loro diverse “inquietudini” nella ricerca della propria esistenza. Al terzo livello, quello dell'azione scenica, appartiene invece la rappresentazione delle gesta eroiche dei personaggi, affidata alle marionette. Le marionette si prestano a raffigurare in maniera efficace e divertente il mondo “araldico” ed evocano atmosfere da sogno legate all'immagine dell'infanzia. Nello stesso tempo, portano in scena l'Epica, rappresentazione favolistica della Storia, trasformando i personaggi in cantastorie di se stessi. Utilizzata in questo modo, la marionetta viene ricondotta alla figura tradizionale del guerriero con armatura e spada, ma ricollocata in uno spazio scenico moderno, con ponte e marionettisti a vista. All'interno dello spettacolo i tre livelli (canto recitazione, e azione marionettistica) si sovrappongono di continuo, infatti la voce di Orlando scioglie di continuo nel canto, mentre il canto stesso dei personaggi diventa recitativo, narrazione delle gesta epiche delle marionette. Queste ultime, infine, sono supportate dal fascino musicale dell'opera di Haydn suonata dal vivo da un fortepiano e un quartetto d'archi.

lunedì 16 novembre 2009, ore 10.30

Età consigliata: **8/14 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Franz Josef Haydn *Orlando paladino*

Spettacolo di **Alessandro Comellato** e **Rosa Sgorbani**

In collaborazione con la **GOG di Genova, Compagnia Teatro Appesoanfilo**

Replica concerto della rassegna

“Crescendo in Musica”

RACCONTARE BEETHOVEN

“**Ludovico Van**”. Raccontare Beethoven attraverso la sua musica facendosi guidare dalla semplicità delle emozioni.

Scoprire le molteplici essenze del tumultuoso scalpitare di quei brani che, a volte con delicatezza, a volte con furia implacabile, caratterizzano i componimenti di Beethoven. Il susseguirsi delle note musicali, la cui conoscenza pare non essere elemento determinante, accompagnano l'ingenuo protagonista in situazioni ingovernabili e paradossali, destino probabile di tutti coloro che decidono di abbandonarsi allo scorrere delle immagini lasciando libero il cuore.

In una insolita quotidianità, in cui ci si distrae volentieri, ci si ritrova ad accostare gesti semplici ad eventi quasi inimmaginabili solo un attimo prima e, tutto d'un tratto, domandarsi: ma quell'omino, Ludovico Van, che contava sempre i chicchi di caffè la mattina e risultava piuttosto “pesantino” alla sua serva, quel Ludovico che se ne stava spesso da solo e non era di gran compagnia nonostante la sua fama... era ben strano! E la sua sordità? Come ha fatto a comporre la nona sinfonia senza sentirla? Lui preferisce perdersi di nuovo, guardando trasudare le gocce di vino dal calice, come note che si allungano e si tuffano nell'insieme di una dolce armonia. Si immagina evaporare come il vino, su, in alto, dove il mondo non è fatto per comuni mortali, dove il corpo si abbandona, per lasciare spazio a movimenti di vento, di nubi e lame di luce, dove il tumultuoso e il fiato di vita si alternano, secondo leggi a lui completamente ignote.

lunedì 8 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **8/14**

Durata: **un'ora ca.**

Musiche di **Ludwig van Beethoven**

Orchestrazione, arrangiamento e direzione d'orchestra **Massimo Cottica**

Voce recitante **Roberto Corona**

Regia **Silvia Briozzo**

Replica concerto della rassegna

“Crescendo in Musica”

ANIMALI SULLE PUNTE

La Fontaine con le sue favole, popolate da animali parlanti ma ricche di riferimenti critici e ironici al potere, rinnovò la tradizione esopica, rappresentando la commedia umana e dimostrò il suo amore per la vita rurale e attraverso animali simbolici ironizzò sulla vita della società dell'epoca. La vivacità, l'indipendenza di spirito, la creatività di Poulenc si sono manifestate in una produzione numerosa e di generi assai diversi: **Les animaux modèles** (1940-1941), balletto ispirato alle favole di La Fontaine rinnova i riferimenti critici al potere contemporaneo.

Attraverso il linguaggio della danza con questa coreografia reinterpretata dalla regia di Arturo Cannistrà per i ragazzi di Espressione danza-Fnasd, accompagnati dall'Orchestra Verdi, si riportano i temi di La Fontaine e Poulenc ai giorni nostri e al bisogno di apprezzare ciò che di meglio gli animali e gli uomini hanno in comune.

lunedì 29 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **8/14**

Durata: **un'ora ca.**

Francis Poulenc *Les animaux modèles*

Bohuslav Martinů *La revue de cuisine*

In collaborazione con la **Federazione nazionale scuole di danza**

Direttore **Jader Bignamini**

Programma

per la scuola secondaria di I grado

Lezioni – concerto

IL CORO

La voce: uno strumento dalle molteplici possibilità espressive

Il coro affonda le sue radici nel passato e la lezione si propone di offrire una panoramica sulla storia del coro e la sua formazione, sulla tipologia delle diverse voci che lo compongono, attraverso testi appositamente scelti affinché lo studente possa coglierne le diverse sfumature. Durante l'esecuzione di brani, dai più classici ai canoni, fino ad arrivare agli spiritual, il Maestro spiegherà l'uso dello strumento "voce" universalmente considerato come il più perfetto. Gli studenti saranno invitati a salire sul palco per formare un vero e proprio coro, seguendo semplicemente le istruzioni che riceveranno dal Maestro, il quale li guiderà alla scoperta della loro voce. **A preparazione, alle scuole che prenotano, verrà inviato il testo di una canzone.**

venerdì 27 novembre 2009, ore 10.30

Età consigliata: **11/13 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Erina Gambarini**

L' ORCHESTRA

L'orchestra suona...

L'Orchestra amatoriale *laVerdi* per tutti è composta da 70 orchestrali di età compresa tra i 17 e i 70 anni, accomunati dalla voglia di fare musica. È considerata l'unico esempio in Italia di orchestra amatoriale appoggiata da una delle istituzioni sinfoniche più importanti del paese; a maggio 2008 ha vinto il primo premio nella categoria "Filippo Siebancek" in occasione del XXVII Premio della critica musicale Franco Abbiati. Durante il concerto saranno eseguiti brani di famosi compositori quali Intermezzo da *Manon Lescaut* di **Giacomo Puccini**, il gran Finale di *Aida* di **Giuseppe Verdi**, Intermezzo di *Cavalleria Rusticana* di **Pietro Mascagni** e Sinfonia dalla *Norma* di **Vincenzo Bellini**. Oltre alla musica, lo spettacolo verrà arricchito da spiegazioni che riguardano l'orchestra e le famiglie degli strumenti che la compongono, con lo scopo di far **comprendere cosa è veramente l'orchestra e il legame che il direttore ha con essa**. E per i più coraggiosi che vorranno cimentarsi alla guida di un'orchestra, con una vera bacchetta in mano, questa è l'occasione giusta: uno per volta sul podio per vivere l'ebbrezza della direzione e immedesimarsi nell'affascinante ruolo del Direttore.

venerdì 4 dicembre 2009, ore 10.30

Età consigliata: **11/14 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Jader Bignamini**

QUARTETTO D'ARCHI

Trascrizioni per quartetto d'archi... classica, pop e una nota di rock

Durante l'incontro, gli strumenti ad arco si animeranno affinché i ragazzi colgano come le corde tese che vibrano possano produrre alcuni tra i suoni più piacevoli percepibili dall'orecchio umano. Il Quartetto d'archi de *laVerdi* costituito da due violini, viola e violoncello, presenterà gli strumenti, spiegherà le tecniche di costruzione, ne svelerà le possibilità timbriche che solitamente vengono utilizzate dai compositori per meglio farne risaltare le capacità sonore. Oltre all'esecuzione di brani originali tratti da un vasto repertorio internazionale, i ragazzi potranno apprendere come questi strumenti considerati "classici" possano invece produrre gli effetti sonori tipici della musica elettronica, portando gli strumenti alle estreme sperimentazioni timbriche: se sembrerà impossibile quindi poter credere che un quartetto d'archi possa suonare un brano dei Beatles o di Jimi Hendrix, vi dimostreranno il contrario.

martedì 19 gennaio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **11/14 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Luca Santaniello**

MUSICA E PITTURA A CONFRONTO

Suoni e colori

Musica e pittura, due arti a confronto. L'armonia dei colori, affiancata al ritmo della musica, danno vita ad uno spettacolo unico nel suo genere: in scena un quartetto d'archi e un pittore, un parallelo tra musica e pittura svolto attraverso l'analisi e la rappresentazione di un brano musicale. Contemporaneamente all'esecuzione musicale un pittore, ispirato dal brano in programma, Quartetto n. 8 in Do minore op. 110 di **Šostakovič**, esprimerà le sue emozioni utilizzando colori e pennelli. In una performance simultanea, verrà eseguito un quadro che riprenderà il tema musicale. Lo spettacolo prosegue offrendo anche momenti dedicati alla spiegazione degli archi e delle possibilità espressive del gesto in musica e in pittura.

martedì 23 febbraio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **10/14 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Luca Santaniello**

Pittrice: **Annarita Begher**

TASTIERE-FLAUTI-SOPRANO-CONTRALTO

Musica tra voci, flauti e tastiere

Il percorso musicale vuole condurre ad illustrare le diverse caratteristiche espressive delle tastiere storiche (spinetta, pianoforte, organo), dei flauti (traversiere, classico, moderno) e delle voci liriche (soprano, contralto). Di ogni strumento sarà tracciato un breve profilo storico, con cenni sulle modalità di emissione del suono, analogamente alla tecnica del canto e saranno eseguiti brani di generi musicali diversi dal **Barocco** con le cantate per soprano, traversiere bloccato e basso continuo (J.S. Bach, J.A. Hasse) al **Classicismo** con l'esecuzione di sonate per tastiera con accompagnamento di flauto (J.C.Bach e W.A. Mozart) fino al **Romanticismo** con arie d'opera (Rossini, Verdi) e sonata per flauto e piano (Faurè); illustrando l'aspetto organologico degli strumenti si condurranno gli allievi nel serrato intreccio musicale di famosi brani, tra le spiegazioni dei Maestri, gli aneddoti e l'introduzione all'ascolto del repertorio in programma. Con soprano e contralto verranno proposti divertenti e interessanti duetti, nel confronto diretto tra il diverso colore delle voci.

Al termine della lezione-concerto verrà dato spazio alle domande dei ragazzi sul programma eseguito, gli strumenti utilizzati, la formazione artistica e professionale del musicista e tutto ciò che ha stimolato la loro curiosità.

Spinetta, pianoforte, organo **Luisella Donato**; flauto traversiere, classico, moderno **Gabriele Formenti**; soprano **Elizeveta Martiryosan**; contralto **Alessandra Visentin Bertoldi**.

venerdì 26 febbraio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **10/14 anni**

Durata: **70' ca.**

Conduttori: **Luisella Donato, Gabriele Formenti**

STREET BAND QUARTET

... un quartetto originale

Lezione insolita e ricca di proposte musicali con un repertorio che spazia dalle musiche popolari a quelle classiche. Fra un brano e l'altro ogni musicista racconterà la caratteristica e la storia del proprio strumento: il timbro del trombone è nobile e maestoso, di grande potenza e, allo stesso tempo, capace di sfumature dolcissime. Nella fisarmonica i suoni vengono prodotti da ance metalliche che vibrano stimolate da un flusso d'aria prodotto dal movimento del mantice. Ad ogni tasto corrisponde un suono, è uno strumento capace di attraversare tempi e ambienti diversi. Il contrabbasso ha raramente una funzione solistica, per via del suo suono estremamente basso; ha, però, una funzione indispensabile nell' "amalgamare" i suoni e dare sostegno agli strumenti acuti, ed è lo strumento che, di solito, tiene il basso armonico della melodia dell'orchestra; è uno strumento musicale della famiglia dei cordofoni ad arco. La chitarra classica è uno fra gli strumenti musicali più espressivi. Gran parte del repertorio esistente per chitarra classica è scritto per uno strumento solo, od occasionalmente per un duo. Particolari effetti timbrici sono dovuti all'uso delle unghie della mano destra, al variare dell'angolo di attacco delle dita sulle corde, all'uso percussivo della mano, al pizzicato ecc.

Alla fisarmonica Davide Vendramin, alla chitarra Sergio Lavia, al trombone Giuliano Rizzotto, al contrabbasso Tony del Coco. Fra i tanti brani musicali che allieteranno il pubblico ricordiamo, di Piazzolla, *Libertango*, di Jobin *Desafinado* e *Girl from Ipanema*, di Ferro *Henry Blue*, di Frescobaldi *Sonate classiche*, di Di Capua *O Sole mio*, di Bach *Aria sulla 4° corda*.

venerdì 5 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **11/14 anni**

Durata: **70' ca.**

Conduuttori: **Davide Vendramin, Sergio Lavia, Giuliano Rizzotto, Tony Del Coco, Mario Rizzotto**

Programma

per le ultime due classi della scuola secondaria di I grado e per
la prima classe delle scuole superiori

Lezioni – concerto

DUO FISARMONICA E VIOLINO

Dall'ovest all'est compositori a confronto... un viaggio nel tempo e nel mondo

Il duo fisarmonica e violino propone un viaggio musicale nel tempo e nei luoghi, dall'ovest all'est, dal '700 ai nostri giorni. Durante la lezione concerto verranno spiegati questi due affascinanti strumenti, le loro tecniche e la loro storia.

L'interessante connubio di suoni, quello caldo e malinconico della fisarmonica e quello sferzante e ricco di passionalità del violino, si fondono per proporre un percorso di suoni e stili musicali che spaziano da Vivaldi, con le sue sonate, a Piazzolla con i famosi brani *Oblivion*, *Libertango* ed *Esqualo*, passando da Stravinskji con *Chanson Russe*, a Schnitke con la *Suite in stile antico*.

Sarà un concerto ricco di emozioni, di virtuosismi popolari, di ritmi festosi e danzanti.

venerdì 29 gennaio 2010 (ex 18 dicembre 2009), **ore 10.30**

Età consigliata: **11/15 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttori: **Luca Santaniello, Davide Vendramin**

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA

Mima il Maestro

Il direttore d'orchestra, è la figura di riferimento in un'orchestra. La sua direzione è innanzitutto di aiuto per la coordinazione dei musicisti fra loro, indicando il tempo, i diversi ingressi e le dinamiche. Egli inoltre chiarisce a cantanti, solisti e strumentisti il contenuto e l'impostazione generale del componimento musicale. Il ruolo del direttore, come lo conosciamo oggi, si è formato intorno al XIX secolo.

Prima di allora, le orchestre erano solitamente dirette dal compositore dell'opera eseguita che generalmente sedeva al clavicembalo. In assenza del compositore, erano il clavicembalista o il primo violino a guidare l'esecuzione, avendo sul proprio leggìo una piccola partitura condensata in cui erano indicate le principali linee melodiche e di accompagnamento. Con l'aumentare della complessità delle composizioni e del numero dei musicisti coinvolti fu necessario introdurre la figura di un musicista senza strumento, che si potesse occupare solo della concertazione e della coordinazione tra gli esecutori, leggendo da una partitura completa e dando indicazioni verbali, uditive e gestuali.

Fra i primi direttori d'orchestra degni di nota troviamo Louis Spohr, Carl Maria von Weber, Louis-Antoine Jullien e Felix Mendelssohn. Anche Hector Berlioz, e soprattutto Gustav Mahler, furono direttori celebrati, e furono fra i primi a scrivere saggi dedicati alla direzione orchestrale.

In questa lezione si cercherà di far comprendere il lavoro che un'orchestra svolge dietro le quinte per preparare al meglio un concerto e il ruolo del suo direttore, senza tralasciare spiegazioni sulle famiglie di strumenti che la compongono. L'esecuzione dei brani dei vari autori, inoltre, farà vivere agli studenti un percorso musicale che parte dal classicismo fino ad arrivare al novecento. Durante la lezione concerto ai "potenziali" musicisti e direttori d'orchestra verrà offerta la possibilità di salire sul palco e prendere parte al concerto, così da carpire i segreti di queste affascinanti professioni.

venerdì 15 gennaio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **13/ 17 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Ruben Jais**

IL JAZZ

Gli anni Venti e Trenta

L'etimologia della parola Jazz è sconosciuta, ma il grande Dizzy Gillespie diceva che "jasi" in un dialetto africano, significa vivere a un ritmo accelerato. Il jazz è un linguaggio musicale estremamente emozionale, nato dall'improvvisazione ma che necessita allo stesso tempo di notevole tecnica. Nasce e prende forma con l'affermarsi nella società americana della minoranza nera, ma discende da quando gli schiavi neri d'America si erano inventati la loro musica: memorie di ricordi africani trapiantate sulle sonorità popolari dei bianchi e contaminate dai canti religiosi cristiani. Dapprima il canto accompagna il lavoro (il blues) quindi diviene preghiera (spiritual e gospel).

Ma possiamo dire che l'inizio si può rintracciare in New Orleans, baricentro delle tendenze e stili del jazz in cui, soprattutto negli anni Trenta, sono nati i principali musicisti jazz. La caratteristica principale dello stile di New Orleans è l'esecuzione di linee melodiche improvvisate in collettivo su semplici e tradizionali progressioni armoniche, con la presenza centrale di tre strumenti tromba, trombone e clarinetto, accompagnati da una sezione ritmica, che si inseguono, alternandosi e innestandosi tra loro. Durante gli anni '20, l'originario stile di New Orleans trovò la sua vera fioritura in Chicago, dove si sviluppò una fervente attività musicale e jazzistica. Qui vennero incisi i primi capolavori del jazz da parte delle band e qui si affermò definitivamente, con la nascita di grosse formazioni annunciando il jazz degli anni Trenta e lo stile Swing. Chicago fu, dunque, un centro che segnò profondamente l'evoluzione del jazz e rimase costantemente un importante punto di riferimento per i musicisti.

Durante la lezione concerto il gruppo di musicisti formato da tromba, trombone, clarinetto, chitarra, contrabbasso e batteria, farà ascoltare le più belle musiche di importanti autori che "hanno fatto la storia": **Ellington, Creamer, Williams, Lewis** e tanti altri, regalando momenti di magia al pubblico, a cui è riservata particolare attenzione in quanto saranno coinvolti attivamente. I **Milanoans** sono sei musicisti nati per far rivivere il jazz caldo della New Orleans di inizi Novecento e della ruggente Chicago anni Venti, tra charleston, fox-trot, one-step e blues della tradizione nera. Suonano assolutamente acustici – con un'amplificazione volutamente ridotta al minimo - vestiti in puro dixieland style, con scarpe bicolore, gessati, bretelle e papillon. Tromba **Martino Paleari**; trombone **Federico Cumar**; clarinetto **Alessio Terranova**; chitarra **Lorenzo Sabatini**; contrabbasso **Stefano Zucca**; batteria **Andrea Migliarini**.

lunedì 25 gennaio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **13/17 anni**

Durata: **70' ca.**

Conduttore: **Stefano Zucca**

CHITARRA E VOCE

Voci e suoni dal mondo...Argentina, Brasile, Europa

Con questo spettacolo si vuole dare al programma una denominazione che rappresenti il vasto universo musicale di questi paesi. Il repertorio spazia dal genere popolare (tango, milonga, bossa nova) a musiche d'autori appartenenti alla tradizione classica, come **Heitor Villa Lobos, Astor Piazzolla**, a compositori contemporanei come **Sergio Fabian Lavia** fino ad arrivare a famosi compositori europei. Durante la lezione concerto saranno spiegate le caratteristiche dello strumento utilizzato: la chitarra, strumento dalle molteplici possibilità sonore, usato sia in modo monodico che polifonico. La spiegazione sarà supportata da uno strumento considerato universalmente come il più perfetto...la voce.

lunedì 15 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **11/15 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Mezzosoprano: **Dilene Ferraz**

Conduttore: **Sergio Fabian Lavia**

DANZE E SUONI DAL MEDITERRANEO

Culture a confronto

Durante la lezione concerto verrà proposto un viaggio tra le culture del Mediterraneo: si partirà dal nostro patrimonio musicale, con presentazione di brani tratti dal repertorio bandistico e popolare del nord e sud Italia, si proseguirà verso l'Africa, con esibizione di danze e musica della tradizione maghrebina e con illustrazione specifica degli strumenti a percussione come la **darbourka** e i **tamburi a cornice** presenti in tutti i paesi del Mediterraneo; si passerà dal nord Africa alla Spagna mettendo in evidenza i punti di contatto tra i ritmi spagnoli e quelli maghrebini; si attraverseranno anche elementi del repertorio gitano e della musica rumena; si raggiungeranno infine il Medio Oriente e la Turchia, mettendo in evidenza gli strumenti ad ancia, come il **clarino**.

Fiat **Raffaele Brancati**; darbourka e tamburi a cornice **Antonio Pani**; chitarra e fisarmonica **Jancu Sever Persic**; contrabbasso, chitarra, mandola **Giovanni Cannata**; percussioni **Ivan Fossati**; danzatrice **Rossella Cicero**.

venerdì 19 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **12/15 anni**

Durata: **70 min. ca.**

Conduttori: **Raffaele Brancati, Ivan Fossati**

ARPA-FLAUTO-SOPRANO

Suoni dal cuore

Arpa e flauto uniscono i loro diversi, ma complementari, caratteri timbrici: l'arpa dolce e polivoca, il flauto melodioso e intenso. Il concerto propone un percorso musicale attraverso l'esecuzione del repertorio più conosciuto di diversi autori; i brani verranno suonati in alternanza con introduzioni storiche e organologiche dei due strumenti. Accompagnati dalla soave voce di un soprano, daranno luogo ad una serie di sonorità di rara bellezza.

Arpa **Elena Piva**; flauto **Valeria Perretti**; soprano **Daniela Cera**.

venerdì 16 aprile 2010, ore 10.30

Età consigliata: **10/14**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttore: **Daniela Cera**

Programma

per le scuole superiori (con estensione ai ragazzi
delle scuole secondarie di I ad indirizzo musicale)

Lezioni – concerto

E se chiedessimo a Beethoven...?

Per i ragazzi delle scuole superiori sono stati pensati due incontri interattivi e multidisciplinari, alla scoperta di sorprendenti rivelazioni sul mondo contemporaneo attraverso la musica dei grandi Maestri del passato: ascolti e scambi di pensiero tra il pubblico e il Maestro. I temi trattati prendono in esame *Le Rivoluzioni e gli anni della Restaurazione*, durante il primo incontro, e *la rivoluzione industriale e l'irrazionale nell' arte* nel secondo incontro.

A cura di **Filippo Faes**

1° incontro

IL NOSTRO FUTURO - Rivoluzioni

Il Secolo dei lumi, la presa della Bastiglia, gli europei prima sudditi, poi cittadini. Crescita e cambiamento nella società, nella musica e nella vita. L'esempio di un uomo che fu artefice del proprio destino: Beethoven.

Sarà eseguita la Sonata op. 13 *Patetica* e altri brani di Ludwig van Beethoven.

LA NOSTRA LIBERTÀ - Incontrando oggi il Viandante di Schubert

Sentirsi stranieri nel mondo: quanto somigliano gli anni della Restaurazione a Vienna ai nostri?

lunedì 22 febbraio 2010 , ore 10.30

Età consigliata: **14/18 anni**

Durata: **70' ca.**

Pianoforte: **Filippo Faes**

Conduttore: **Filippo Faes**

2° incontro

II SOGNO E IL MISTERO - Non rubateci la notte...

Il senso di perdita del mistero negli anni della rivoluzione industriale e l' irrazionale nell' arte. "Verità nella follia" nell'opera di Schumann e qualche sorpresa che ci trasporta nel mondo dello Zen e della meccanica quantistica.

IL DESIDERIO

Dichterliebe di **Robert Schumann**, su poesie di **Heinrich Heine** con **Guido Baehr**.

venerdì 26 marzo 2010, ore 10.30

Età consigliata: **14/18 anni**

Durata: **70' ca.**

Pianoforte: **Filippo Faes**

Conduttore: **Filippo Faes**

Lezioni – concerto per pianoforte

A cura di **Orazio Sciortino**:

Musica e regime:

Musica soppressa e musica di regime tra le due guerre mondiali

Musiche di Mendelssohn (*Fantasia op 28*), Schulhoff (selezione da suite pianistiche), Prokof'ev (*Sonata n° 6 o 7*), Šostakovič (*Preludi e fughe*)

La distruzione della statua di Mendelssohn a Lipsia (1936) rappresentò non solo l'inizio (o forse il proseguimento) di una campagna anti-ebraica che portò alla promulgazione delle leggi razziali, ma anche il rifiuto di una figura di riferimento per la cultura tedesca. Un grave evento che portò all'oblio di parte della musica del genio di Lipsia. A causa delle leggi razziali, pagarono con la vita compositori di genio come Erwin Schulhoff, la cui musica rappresenta una confluenza geniale di tutte le avanguardie della prima metà del secolo.

Sul fronte opposto Prokof'ev e Šostakovič subirono le amare censure del regime sovietico, vedendosi costretti a rivedere le proprie posizioni artistiche.

venerdì 5 febbraio 2010, ore 10.30

Età consigliata: **14/18 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttori: **Orazio Sciortino**

Maschere in musica

Musiche di **Schubert** (selezione da *Valses Nobles* e *Valses Sentimentales*), **Poulenc** (*Les soirées de Nazelles*), **Ravel** (*Valses Nobles et Sentimentales*), **Schumann** (*Carnaval op.9*), brani eseguiti anche parzialmente.

La musica, col suo potere evocativo, non solo è capace di sfiorare i ricordi, riportandone alla memoria l'affettività legata ad un vissuto, ma è anche in grado di penetrare nelle profondità dell'animo umano, scavare nell'inconscio, mettere alla berlina sentimenti umani che rimangono confinati nella memoria.

Così Poulenc in *Les Soirées de Nazelles*, servendosi di brevi composizioni legate tra loro da riferimenti tematici, tratteggia caratteri di personaggi dell'alta borghesia, mettendo in luce le "maschere" che le convenzioni sociali impongono spesso in conflitto con l'interiorità di chi è costretto a indossarle. In Schumann le maschere, prese in prestito dalla tradizione carnascialesca, diventano un pretesto per rendere manifesta un'interiorità lacerata dalle diverse anime che vi abitano.

Consapevolmente mascherato, Ravel allude a Schubert sia nel titolo che nella figurazione ritmica che apre la composizione, metabolizza l'esperienza schubertiana del valzer e la reinventa con il proprio linguaggio.

Riferimenti didattici a Plauto, Pirandello, Freud.

martedì 13 aprile 2010, ore 10.30

Età consigliata: **14/18 anni**

Durata: **un'ora ca.**

Conduttori: **Orazio Sciortino**

PROVE GENERALI DEI CONCERTI APERTE AGLI STUDENTI:

Assistere alle **prove dei concerti** è un'esperienza che aiuta a comprendere la musica e la professione dei musicisti e rappresenta una straordinaria opportunità per scoprire i meccanismi segreti di un'orchestra sinfonica.

Durante gli appuntamenti, preceduti da un'introduzione storico-musicale mirata a facilitare la comprensione dei brani in programma, i ragazzi potranno capire il lavoro necessario per perfezionare ogni frase musicale, prima di arrivare ad una perfetta esecuzione del concerto.

Introduzione e guida all'ascolto a cura del **M° Ruben Jais**.

OTTOBRE 2009

Giovedì 22 ore 10.30

Franz Schubert *Rosamunda*- musiche di scena D. 797

Johannes Brahms Concerto in La minore per violino, violoncello e orchestra op. 102

Franz Schubert Sinfonia n. 9 in Do maggiore D. 944 *La Grande*

Violino **Rahel Rilling**

Violoncello **Dávid Adorján**

Direttore **Helmuth Rilling**

NOVEMBRE 2009

Giovedì 19 ore 10.30

Giuseppe Verdi *I Vespri siciliani*, ouverture

Silvia Colasanti *Il canto di Atropo* per violino e orchestra (prima esecuzione assoluta)

Maurice Ravel *Tzigane*, rapsodia da concerto per violino e orchestra

Sergej Prokof'ev Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore op. 100

Violino **Massimo Quarta**

Direttore **Damian Iorio**

DICEMBRE 2009

Giovedì 17 ore 10.30

Aleksandr Glazunov *Poème Lyrique* in Re bemolle maggiore op.12

Aleksandr Glazunov Concerto in Mi bemolle maggiore per sassofono e orchestra op. 109

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Lo schiaccianoci*, suite

Sassofono **Asya Fadeeva**

Direttore **Vladimir Fedoseyev**

GENNAIO 2010

Giovedì 7 ore 10.30

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 41 in Do maggiore K. 551 *Jupiter*

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Direttore **Ivor Bolton**

Giovedì 14 ore 10.30

Franz Schubert *Marce ungheresi* D 818

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 8 in Fa maggiore op. 93

Franz Liszt *Tasso: Lamento e trionfo*, poema sinfonico da Byron S 96

Franz Liszt *Les préludes (d'après Lamartine)*, poema sinfonico S 97

Direttore **Martin Haselböck**

Giovedì 28 ore 10.30

Jean Sibelius *Valzer triste* op. 44

Reinhold Glière *Concerto per corno e orchestra in Si bemolle maggiore* op. 91

Jean Sibelius Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 43

Corno **Radovan Vlatkovic**

Direttore **Wayne Marshall**

FEBBRAIO 2010

Giovedì 4 ore 10.30

Eric Wolfgang Korngold *Much Ado about nothing*, suite op. 11

William Walton Concerto per violoncello

Dmitrij Šostakovič *Amleto*, musica di scena op. 32

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Romeo e Giulietta*, suite (1880)

Violoncello **Steven Isserlis**

Direttore **Giuseppe Grazioli**

Giovedì 11 ore 10.30

Hector Berlioz *Il carnevale romano*, ouverture op.9

Benjamin Britten *Quatre chansons françaises*

Witold Lutoslawski *Paroles tissées*

Hector Berlioz Sinfonia fantastica, op. 14

Tenore **Ian Bostridge**

Direttore **John Axelrod**

MARZO 2010

Giovedì 4 ore 10.30

Giuseppe Verdi *La forza del destino*, ouverture

Béla Bartók Concerto per orchestra Sz 116

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Direttore **Ludovic Morlot**

Giovedì 11 ore 10.30

Dmitrij Šostakovič Sinfonia da camera per archi in Do minore 110 A
(trascrizione di Rudolf Barshai)

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 104 in Re maggiore *London*

Franz Schubert Sinfonia n. 4 in Do minore D 417 *La tragica*

Direttore **Rudolf Barshai**

Giovedì 18 ore 10.30

Richard Wagner, *Tristano e Isotta*, Preludio e morte di Isotta

Olivier Messiaen *Turangalila* - Symphonie

Pianoforte **Simone Pedroni**

Direttore **Juanjo Mena**

Mercoledì 24 ore 10.30

Leonard Bernstein Divertimento per orchestra

Leonard Bernstein Serenata per violino

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 6 in Si minore op. 74 *Patetica*

Violino **Sergej Krilov**

Direttore **Wayne Marshall**

APRILE 2010

Giovedì 8 ore 10.30

Georges Bizet *Carmen*, quattro preludi

Camille Saint-Saëns Concerto n. I in La minore per violoncello e orchestra op. 33

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé*

Violoncello **Sol Gabetta**

Direttore **Oleg Caetani**

Giovedì 22 ore 10.30

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 38 in Re maggiore K504 *Praga*

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 23

in La maggiore per pianoforte e orchestra K. 488

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore K.543

Pianoforte **Roberto Cominati**

Direttore **Helmuth Rilling**

Giovedì 29 ore 10.30

Paul Dukas: *L'apprendista Stregone*

Penderecki: Concerto per corno e orchestra

Sergej Rachmaninov Danze sinfoniche op. 45

Corno **Radovan Vlatkovic**

Direttore **Jurai Valchua**

MAGGIO 2010

Giovedì 6 ore 10.30

Anatoli Liadov *Il lago incantato* op. 62

Antonin Dvořák Concerto in Si minore per violoncello e orchestra op. 104

Igor Stravinskij *L'uccello di fuoco* (versione integrale per il centenario della composizione)

Violoncello **Truls Mork**

Direttore **Wayne Marshall**

Giovedì 13 ore 10.30

Franz Schubert Sinfonia n. 6 in Do maggiore D 589 *La Piccola*

Béla Bartók *Il castello del principe Barbablù*, opera in un atto

Direttore **Oleg Caetani**

Giovedì 20 ore 10.30

Ludwig van Beethoven Concerto n. 4 in Sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58

Sergej Prokof'ev *L'amore delle tre melarance*, suite sinfonica op. 33 bis

Sergej Rachmaninov Sinfonia n. 2 in Mi minore op. 27

Pianoforte **Hüseyn Sermet**

Direttore **Xian Zhang**

Giovedì 27 ore 10.30

Ludwig van Beethoven *Leonora*, ouverture n. 3 in Do maggiore op.72a

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. I in Do maggiore op. 21

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60

Direttore **Xian Zhang**

Percorsi formativi

Per l'ultima classe delle scuole superiori sono stati studiati 3 percorsi formativi finalizzati ad arricchire il patrimonio culturale degli studenti che potranno così conoscere la complessità e la ricchezza delle molteplici forme musicali.

Ogni singolo percorso prevede la partecipazione a cicli di prove con temi legati ai programmi scolastici.

Introduzione e guida all'ascolto a cura del **M° Ruben Jais**

1° percorso

comprende le prove aperte del 22 ottobre, 7 gennaio, 4 e 11 marzo, 27 maggio

La piccola città

Ancora per una volta, dopo le proposte della stagione passata, vogliamo intenzionalmente metterci in cammino, condurvi per mano a visitare le meraviglie della musica e del grande apparato che ne media in prima istanza il miracolo - l'orchestra che vedete spiegata sul palco - sfruttando il genere protagonista per eccellenza dei nostri incontri: la sinfonia. Si può far musica in pochi, nell'ombra d'una stanza, ascoltandosi l'un l'altro e godendo del garbo con cui lo si fa, cantando un *Lied*, accompagnando un violino o leggendo un quartetto, musica «da camera» per l'appunto. Oppure ci si può sedere da una parte (la sala) mentre chi suona è dall'altra (il palcoscenico) e guardare, attendere, applaudire, sentirsi tutt'uno col proprio vicino, far parte d'un gruppo e persino d'una «massa» nella migliore accezione del termine, quando battiamo le mani a tempo o ci alziamo secondo l'uso moderno, un poco *standard* ma forse non insincero, del «tutti in piedi». Il ruolo magico del direttore ci permette il riconoscimento immediato d'un *leader* e ci fa membri d'un tessuto sociale in cui abbiamo la piacevole sensazione di riconoscerci. La *Grande* di Schubert e la culla del suo incantevole secondo tempo, il finale travolgente della *Jupiter* di Mozart, il presto che chiude la *Quinta*, l'irresistibile *happy end* della *Leonore* no. 3, ci aspettano per sussurrarci ancora una volta che un mondo migliore è possibile, che anche in terra possiamo fondare «una piccola città» che non sia solo la città di Dio.

2° percorso

comprende le prove aperte del 28 gennaio, 8, 22 e 29 aprile, 6 e 20 maggio

Uno solo al comando

Nella singolare esperienza del concerto non v'è alcuno che non smetta, almeno parzialmente, i propri panni e non divenga per suggestione incline al gioco dell'identificazione e della maschera: siamo al posto, eppure guardiamo il direttore come colui che ci apre il prezioso spiraglio per un contatto con la grande camera dei suoni

spiegata davanti a noi. Nel caso del concerto solistico qualcuno abbandona addirittura la fila, esce dal gruppo, tira la volata e grazie a pochi passi che ce l'avvicinano sembra, ancora una volta, fare tutto per noi. Stavolta non più «assieme». Siamo soli a confrontarci col *tutti* (l'orchestra) e cediamo alla lusinga del dialogo più smagliante. Il ciclo riguarda per due volte (entrambe in esempi moderni e contemporanei) il corno – di cui conosciamo il fascino e al tempo stesso gli azzardi spericolati alla ricerca della «nota» - ed altre due quello che, a nostro avviso, solo può stargli alla pari nella sezione archi quanto a lusinghe e incantamenti: il violoncello. C'è poi il pianoforte con due casi davvero sommi, Beethoven (no. 4) e Mozart (K. 488, autentico *morceau favori* e tanto famoso da esser quasi scambiato per un'adorabile musica di consumo); il dialogo con l'orchestra diviene allora dialettica dello stampo migliore, essendo proprio questo strumento da duecento anni in qua il solo che riesca a tenerle testa, una specie d'orchestra che il dilettante si tiene in casa al nobile scopo d'addomesticare tutta la musica.

3° percorso

comprende le prove aperte del 17 dicembre, 14 gennaio, 4 ed 11 febbraio, 18 marzo e 13 maggio

Per favore, una storia

Si sa che per tutto l'Ottocento tema destinato a far accapigliare i filosofi - che erano tanti - e i teorici - che per nostra fortuna erano ancora in pochi! – fu quello del contenuto, se la musica cioè dovesse averne uno in grado di contentare noi spettatori (ciascuno a suo modo, naturalmente, io fanfare e battaglie, il mio vicino fiumi fossi e prati fioriti) o dovesse tenersi impettita in un cielo abitato solo da idee. Con buona pace di tutti si sa comunque che a concerto tutti chiudono gli occhi e pensano beati a qualcosa di più tattile del Do Mi Sol, come se il maestro squadernasse per loro quei libricini meravigliosi dove ai bambini si presenta una collana di fatti e personaggi tenuti assieme dalle parole della filastrocca: «Questo è una stella lucente e rìa, vòlto il foglio e vedo Lucia». Prendiamoci per una volta questa licenza e scorriamo il programma: non solo un'opera in carne ed ossa (il *Barbablù* di Bartòk) ma storie vere, come la trama d'un balletto (*Schiaccianoci*), una tragedia illustre (*Romeo e Giulietta*), una sinfonia ed un «poema» celebri proprio perché fu dei loro autori la voglia incontenibile del raccontare (*Tasso* di Liszt e la *Fantastica* di Berlioz); infine la più grande storia d'amore di tutti i tempi, si sarebbe detto cinquant'anni or sono: il *Tristano e Isotta* che Wagner amava far circolare proprio nella versione ridottissima fatta di preludio e finale (*Liebestod*, «morte per amore»), un riassunto che a parere dell'autore era il modo migliore per godere di tutta l'opera. Se volete seguitene gli intrecci sul programma, se preferite continuate a chiudere gli occhi e tenevi la promessa di felicità che tutta la musica contiene.

MUSICA PER LA MATURITÀ

“Correva l’anno...un brano musicale, un libro, un quadro, e...”

Tre incontri per capire i legami tra gli eventi culturali e il tempo in cui sono stati prodotti. Un’introduzione allargata ad altri ambiti culturali partendo dalla musica e collegandola all’arte, alla letteratura, agli avvenimenti ed alle grandi scoperte del periodo analizzato. I ragazzi potranno sviluppare la capacità di lettura sinottica del momento storico preso in analisi. I tre appuntamenti prevedono una conferenza e a seguire il concerto in Auditorium.

1° incontro

Giovedì 4 marzo 2010, ore 18.00 conferenza, ore 20.30 concerto in Auditorium
Dal melodramma italiano alle sonate di Bartók

Giuseppe Verdi *La forza del destino*, ouverture

Béla Bartók Concerto per orchestra Sz 116

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67

Direttore **Ludovic Morlot**

2° incontro

Giovedì 25 marzo 2010, ore 18.00 conferenza, ore 20.30 concerto in Auditorium
La melanconica Patetica di Čajkovskij a confronto con la leggerezza di Bernstein

Leonard Bernstein Divertimento per orchestra

Leonard Bernstein Serenata per violino

Pëtr Il’ič Čajkovskij Sinfonia n. 6 in Si minore op. 74 *Patetica*

Violino **Sergej Krilov**

Direttore **Wayne Marshall**

3° incontro

Giovedì 6 maggio 2010 ore 18.00 conferenza, ore 20.30 concerto in Auditorium
Liadov, Stravinskij e l’uccello di fuoco

Anatoli Liadov *Il lago incantato* op. 62

Antonin Dvořák Concerto in Si minore per violoncello e orchestra op. 104

Igor Stravinskij *L’uccello di fuoco* (versione integrale per il centenario della composizione)

Violoncello **Truls Mork**

Direttore **Wayne Marshall**

INVITO AI CONCERTI DELLA DOMENICA MATTINA

Due Rassegne: “**Novecento**” e “**Rassegna Haydn**” i cui concerti sono consigliati agli studenti, ai loro insegnanti e a tutti coloro che vogliono approfondire la propria conoscenza musicale.

Gli insegnanti (anche senza scolaresca) che intendano svolgere una lezione in classe sul tema affrontato nel concerto potranno usufruire dell'ingresso gratuito previa prenotazione all'Ufficio Scuole.

NOVECENTO

Prospettive su un secolo di musica sinfonica

a cura del **M° Francesco Maria Colombo**

Ciascun incontro si compone di un'introduzione storico-estetica, dell'analisi dei brani con esempi musicali eseguiti dal vivo con l'orchestra, e dell'esecuzione in concerto di un brano.

1. domenica 27 settembre 2009 ore 11.00

MAHLER

Gustav Mahler Sinfonia n. 10 in Fa diesis (incompiuta), Adagio

Esempi da: Gustav Mahler
Sinfonia n. 9 in Re maggiore

2. domenica 22 novembre 2009 ore 11.00

DECADENTISMO - ESPRESSIONISMO

Arnold Schönberg *Verklärte Nacht*

Esempi da: Alban Berg *Lyrische Suite*

3. domenica 13 dicembre 2009 ore 11.00

LA SECONDA SCUOLA DI VIENNA

Alban Berg - Tre frammenti da *Wozzeck*

Esempi da: Arnold Schönberg *5 pezzi op. 16*
Anton Webern *6 pezzi op. 6*

4. domenica 28 febbraio 2010 ore 11.00

GERMANIE I

Kurt Weill - *Kleine Dreigroschenmusik*

Esempi da: Kurt Weill *Lieder*

5. domenica 21 marzo 2010 ore 11.00

GERMANIE II

Richard Strauss: *Metamorphosen*, studio per ventitre archi solisti

Esempi da: Richard Strauss
Sestetto da Capriccio op. 85

6. domenica 25 aprile 2010 ore 11.00

LE AVANGUARDIE ITALIANE

Luigi Nono *Il canto sospeso* per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra su frammenti di lettere di condannati a morte della Resistenza europea

7. domenica 2 maggio 2010 ore 11.00

LE SCUOLE NAZIONALI: JANACEK

Leoš Janáček - *Taras Bulba*

Esempi da: George Enescu *Rapsodia rumena n. 1*

8. domenica 16 maggio 2010 ore 11.00

PROKOF'EV

Sergej Prokof'ev - *Romeo e Giulietta*, suite

Esempi da: Sergej Prokof'ev Sinfonia n. 1
“Classica”
in Re maggiore op. 25

9. domenica 23 maggio 2010 ore 11.00

SOSTAKOVIC

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9 in Mi bemolle maggiore op. 70

Esempi da: Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 1 in Fa minore op. 10

10. domenica 6 giugno 2010 ore 11.00

OLTRE IL NOVECENTO

György Ligeti: *Lontano* per grande orchestra

Esempi da: György Ligeti *Atmosphères*

RASSEGNA HAYDN

Direttore **Giuseppe Grazioli**

Conferenze a cura di **Stefano Zecchi**

Nasce in occasione del bicentenario della morte dell'artista con l'intento di far conoscere e apprezzare una selezione ragionata e rappresentativa della vasta produzione del compositore austriaco. Ciascun appuntamento è stato intitolato ad un aspetto particolare del lavoro di Haydn, associando per ogni programma tre composizioni tematizzate sulla base dei titoli attribuiti dall'autore stesso ai brani.

1. domenica 1 novembre 2009 ore 11.00

LO SPIRITO

Sinfonia n. 49 in Fa minore *La Passione*

Concerto per violoncello e orchestra n. 1

in Do maggiore

Sinfonia n. 44 in Mi minore *Il lutto*

Violoncello **Mario Shirai Grigolato**

2. domenica 6 dicembre 2009 ore 11.00

LA SOCIETÀ

Sinfonia n. 92 in Sol maggiore *Oxford*

Concerto per violino e orchestra n. 4 in Sol maggiore

Sinfonia n. 104 in Re maggiore *Londra*

Violino **Luca Santaniello**

3. domenica 17 gennaio 2010 ore 11.00

IL TEMPO

Sinfonia n. 6 in Re maggiore *Le Matin*

Sinfonia n. 7 in Do maggiore *Le Midi*

Sinfonia n. 101 in Re maggiore *L'orologio*

4. domenica 31 gennaio 2010 ore 11.00

LA NATURA

Sinfonia n. 82 in Do maggiore *L'orso*

Concerto per due clarinetti in Mi bemolle maggiore

Sinfonia n. 83 in Sol minore *La gallina*

Clarinetto **Raffaella Ciapponi, Fausto Ghiazza**

5. domenica 14 febbraio 2010 ore 11.00

LA MUSICA

Sinfonia n. 38 in Do Maggiore *L'eco*

Sinfonia concertante in Si bemolle maggiore

Sinfonia n. 45 in Fa diesis minore *degli addii*

6. domenica 14 marzo 2010 ore 11.00

LA GUERRA

Sinfonia n. 69 in Do maggiore *Laudon*

Concerto per tromba e orchestra

in Mi bemolle maggiore

Sinfonia n. 100 in Sol maggiore *Militare*

Tromba **Alessandro Caruana**

7. domenica 11 aprile 2010 ore 11.00

IL POTERE

Sinfonia n° 48 in Do maggiore *Maria Theresia*

Concerto per due lire organizzate n° 5

in Fa maggiore

Sinfonia n° 85 in Si bemolle maggiore *La Reine*

Flauto **Valeria Perretti, Massimiliano**

Crepaldi

8. domenica 30 maggio 2010 ore 11.00

IL PENSIERO

Sinfonia n° 22 in Mi bemolle maggiore *Il Filosofo*

Concerto per violino e orchestra n° 1

in Do maggiore

Sinfonia n° 47 in Sol Maggiore *Palindrome*

Violino **Eriko Tsuchhashi**

9. domenica 13 giugno 2010 ore 11.00

IL DIVERTIMENTO

Sinfonia n° 60 in Do maggiore *Il distratto*

Concerto per pianoforte e orchestra n° 11

in Re maggiore

Sinfonia n° 94 in Sol maggiore *La sorpresa*

Pianoforte **Simone Pedrone**

10. domenica 20 giugno ore 11.00

IL TEATRO

Sinfonia n° 63 in Do maggiore *La Roxelane*

Scena di *Berenice* per soprano e orchestra

Sinfonia n° 103 in Mi bemolle

maggiore *col rullo di timpani*

CALENDARIO

PROVE APERTE

Giovedì	22 ottobre 2009, ore 10.30
Giovedì	19 novembre 2009, ore 10.30
Giovedì	17 dicembre 2009, ore 10.30
Giovedì	7 gennaio 2010, ore 10.30
Giovedì	14 gennaio 2010, ore 10.30
Giovedì	28 gennaio 2010, ore 10.30
Giovedì	4 febbraio 2010, ore 10.30
Giovedì	11 febbraio 2010, ore 10.30
Giovedì	4 marzo 2010, ore 10.30
Giovedì	11 marzo 2010, ore 10.30
Giovedì	18 marzo 2010, ore 10.30
Mercoledì	24 marzo 2010, ore 10.30
Giovedì	8 aprile 2010, ore 10.30
Giovedì	22 aprile 2010, ore 10.30
Giovedì	29 aprile 2010, ore 10.30
Giovedì	6 maggio 2010, ore 10.30
Giovedì	13 maggio 2010, ore 10.30
Giovedì	20 maggio 2010, ore 10.30
Giovedì	27 maggio 2010, ore 10.30

LEZIONI CONCERTO

Lunedì 9 novembre 2009 ore 10.30

PIANOFORTE E RECITAZIONE *Un pianoforte racconta le fiabe*

Venerdì 27 novembre 2009 ore 10.30

IL CORO *La voce uno strumento dalle molteplici possibilità espressive*

Venerdì 4 dicembre 2009 ore 10.30

L'ORCHESTRA *L'orchestra suona*

Venerdì 11 dicembre 2009 ore 10.30

QUINTETTO DI FIATI *Welcome to the woodwind family, Benvenuti nella famiglia dei fiati*

Venerdì 15 gennaio 2010 ore 10.30

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA *Mima il Maestro*

Lunedì 18 gennaio 2010 ore 10.30

PERCUSSIONI E OTTONI *Cartoons...il fantastico mondo dei cartoni...suonato dagli ottoni e dalle percussioni*

Martedì 19 gennaio 2010 ore 10.30

QUARTETTO D'ARCHI *Trascrizioni per quartetto d'archi...classica, pop e una nota di rock*

Lunedì 25 gennaio 2010 ore 10.30

IL JAZZ *Gli anni Venti e Trenta*

Venerdì 29 gennaio 2010 (ex 18 dicembre 2009) ore 10.30

DUO FISARMONICA E VIOLINO *Dall'Ovest all'Est, compositori a confronto...
un viaggio nel tempo e nel mondo*

Venerdì 5 febbraio 2010 ore 10.30

MUSICA E REGIME *Musica soppressa e musica di regime tra le due guerre mondiali*

Lunedì 22 febbraio 2010 ore 10.30

1° INCONTRO- IL NOSTRO FUTURO; LA NOSTRA LIBERTÀ

Martedì 23 febbraio 2010 ore 10.30

MUSICA E PITTURA A CONFRONTO *Suoni e colori*

Mercoledì 24 febbraio 2010 ore 10.30 e Venerdì 12 marzo 2010 ore 10.30

LE PERCUSSIONI *Percussionisti alla riscossa*

Venerdì 26 febbraio 2010 ore 10.30

TASTIERE FLAUTI SOPRANO CONTRALTO *Musica tra voci flauti e tastiere*

Venerdì 5 marzo 2010 ore 10.30

STREET BAND QUARTET...*un quartetto originale*

Lunedì 15 marzo 2010 ore 10.30

CHITARRA E VOCE *Voci e suoni dal mondo...Argentina, Brasile, Europa*

Venerdì 19 marzo 2010 ore 10.30

DANZE E SUONI DAL MEDITERRANEO *Culture a confronto*

Giovedì 25 marzo 2010 ore 10.30

ARCHI *Quattro strumenti, quattro timbri, una famiglia*

Venerdì 26 marzo 2010 ore 10.30

2° INCONTRO IL SOGNO E IL MISTERO; IL DESIDERIO

Martedì 13 aprile 2010 ore 10.30

MASCHERE IN MUSICA

Venerdì 16 aprile 2010 ore 10.30

ARPA FLAUTO SOPRANO *Suoni dal cuore*

CALENDARIO

REPLICHE CRESCENDO IN MUSICA

Lunedì 16 novembre 2009, ore 10.30

Marionette

Lunedì 8 febbraio 2010, ore 10.30

Mowgli e compagni - abbinato al concorso Ascolto e immagino 2010/2011

Lunedì 8 marzo 2010, ore 10.30

Raccontare Beethoven

Lunedì 29 marzo 2010, ore 10.30

Animali sulle punte

MUSICA PER LA MATURITA'

Giovedì 4 marzo 2010, ore 18.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Dal melodramma italiano alle sonate di Bartok

Giovedì 25 marzo 2010, ore 18.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

La melanconica Patetica di Čajkovskij a confronto con la leggerezza di Bernstein

Giovedì 6 maggio 2010, ore 18.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Liadov, Stravinskij e l'uccello di fuoco

AVVERTENZE

Per ragioni organizzative le classi devono arrivare 30 min. prima dell'appuntamento.

Non è ammessa l'entrata a prova o a concerto iniziati.

In sala non è concesso consumare cibi e bevande.

Il programma potrà subire delle modifiche a causa di esigenze tecniche artistiche o di forza maggiore.

Le attività per le scuole si tengono presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo in Largo Gustav Mahler.

Comitato di Coordinamento Insegnanti

Per rafforzare e meglio individuare necessità e programmi si è costituito un Comitato di Coordinamento Insegnanti al quale i docenti che lo desiderino sono invitati ad aderire.

Aderenti

Bottiglieri Giuseppina - Scuola media Paisiello

Calcagno Francesco - Scuola media Sant' Ambrogio

Caputo Antonella - Scuola media Allende - Senago

Colombo Arturo - Liceo Majorana - Desio

Drufuca Chiara - Scuola media Tabacchi - Milano

Fabio Flavio Massimo - Liceo Galilei – Colico, Lecco

Laffranchini Antonio - Scuola Pietro da Cemmo Capo di Ponte Bs

Minniti Tiziana - Istituto Anna Frank - Sesto San Giovanni

Nardinocchi Agnese – Ist. comprensivo Manzoni - Cormano

Pobbiati Anna - scuola Novaro Ferrucci – Milano

Sbragia Paola - Istituto Cardarelli – Milano

Sciuto Maurizio - Istituti Tenca, Agnesi, Oriani Mazzini

Tosoni Paolo - Istituto Comprensivo San Zeno Montirone Bs

Zambaiti Lidonia - Scuola Ciresola, Scuola Calvino

Attività complementari al progetto

O.S.J Orchestra Sinfonica Junior

Il lavoro dell'Orchestra Sinfonica Junior è finalizzato all'attività concertistica. Sono ammessi i seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone e percussioni. Verranno selezionati strumentisti dagli otto ai sedici anni (con estensione ai diciotto anni per alcuni strumenti) già iscritti regolarmente a corsi di strumento individuali e che dimostreranno un buon grado di padronanza del proprio strumento.

Le prove si terranno all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo G. Mahler, sotto la supervisione di **Ruben Jais**, direttore assistente e responsabile della produzione dell'Orchestra Verdi. I professori de *laVerdi* guidano le prove a sezioni e d'insieme. La partecipazione è gratuita. Le prove si tengono presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo G. Mahler, tutti i giovedì dalle ore 17.00 alle 19.00.

Per informazioni

Maria Cristina Michel

Segretaria OSJ

Tel. 02/83389.410; Fax 02/83389414

coro@laverdi.org

C.V.B. Coro di Voci Bianche

Il Coro di Voci Bianche de *laVerdi* nasce nell'autunno del 2001. L'obiettivo è quello di favorire la pratica vocale per un'educazione alla musica attraverso l'esercizio dell'impostazione, il controllo della voce e il coordinamento ritmico. Il coro è tenuto dai professori di canto de *laVerdi* e oggi conta circa **25 bambini di età compresa tra gli 8 e i 16 anni**.

Per partecipare al coro saranno indette delle audizioni che si terranno nei seguenti giorni:

mercoledì 9 settembre 2009 dalle 16.30 alle 18.30

mercoledì 16 settembre 2009 dalle 16.30 alle 18.30

lunedì 28 settembre 2009 dalle 16.30 alle 18.30

Le prove si svolgeranno ogni lunedì dalle 17 alle 19 presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo sotto la supervisione di **Maria Teresa Tramontin**, mezzosoprano del Coro de *laVerdi*. La partecipazione è gratuita.

Per informazioni

Tania Salemme - Laila Boniardi

Ufficio scuole

Tel. 02/83389.302/236; Fax 02/83389303

educational@laverdi.org

Responsabile dei corsi: **Ruben Jais**

Lezioni interattive presso le scuole dell'infanzia

E' convincimento de *laVerdi* che l'ascolto attivo della musica debba avere luogo fin dai primi anni di vita dell'individuo, perché l'educazione all'ascolto è parte integrante dell'attività formativa dei bambini. Forti di questa convinzione, è stato strutturato un progetto che si rivolge ai bambini della scuola dell'infanzia. Il progetto consiste in tre lezioni concerto che prendono in considerazione gli strumenti musicali. Durante gli interventi presso le singole scuole, i nostri Professori guidano i bambini alla scoperta delle sezioni musicali in maniera semplice, un approccio divertente per favorire l'avvicinamento dei più piccoli alla scoperta della musica, che farà loro conoscere i fiati, le percussioni e gli archi.

Lezioni di canto di voci bianche presso le scuole primarie

L'obiettivo è quello di favorire la pratica vocale per un'educazione alla musica di qualsiasi livello attraverso l'esercizio dell'impostazione, il controllo della voce e il coordinamento ritmico. Tenuto dai professori di canto de *laVerdi* è rivolto ai bambini che frequentano le cinque classi della scuola primaria – Il percorso didattico è finalizzato all'esecuzione corale e all'uso della voce quale strumento primario di sviluppo, comunicazione e socializzazione.

Porte aperte all'Auditorium

Il progetto "Porte aperte all'Auditorium" è quello di favorire, nei giovani delle scuole superiori, l'educazione all'ascolto. Assistere ad un concerto di musica sinfonica coinvolge, arricchisce, insegna, aiuta la formazione culturale e sociale dei giovani. Per incentivare l'educazione all'ascolto, *laVerdi* offre la possibilità di entrata libera ai concerti di ogni venerdì sera alle ore 20.00 previsti nel calendario della Stagione Sinfonica 2009/2010 dell'Orchestra Verdi. I ragazzi interessati potranno prenotare il loro biglietto comunicandolo almeno un giorno prima del concerto, ai numeri 02/83389302; 02/83389236 o all'indirizzo e-mail educational@laverdi.org specificando cognome nome, istituto, con oggetto "Porte aperte all'Auditorium".

I biglietti potranno essere ritirati in Auditorium la sera stessa del concerto al desk centrale 30 minuti prima dell'inizio spettacolo.

Per informazioni
Tania Salemme
Laila Boniardi
Ufficio Scuole

Tel. 02 83389.302/236 - Fax 02 83389.303

tania.salemme@laverdi.org

laila.boniardi@laverdi.org

Per la stesura del progetto “ **Crescendo in Musica**” riguardante le attività relative all’età evolutiva, ci si è avvalsi della consulenza di insegnanti operanti nella scuola, in grado di associare competenza musicale ed esperienza didattica.

Schede didattiche relative all’autore, agli strumenti musicali e ai brani più significativi, sono elaborate dai musicologi de *laVerdi* e vengono inviate alle scuole che prenotano gli incontri.

È possibile visualizzare tutte le attività in ambito educativo sul sito

www.laverdi.org alla pagina **educational**

Per informazioni sul progetto Educational si prega di contattare:

Tania Salemme - responsabile

Laila Boniardi - assistente

**Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi**

Corso San Gottardo 39, 20136 Milano
Tel. 02 83389.302 ; 02/83389.236 - Fax 02 83389.303
educational@laverdi.org

www.laverdi.org