

Educational

Speciale Scuole 2010/2011

Progetto

“CRESCENDO IN MUSICA”

Alla scoperta del mondo della musica



Educational

Speciale Scuole 2010/2011
Progetto

„Crescendo in Musica” Alla scoperta del mondo della musica



Il progetto, patrocinato dal **Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca**, **Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia** e sostenuto dalla **Regione Lombardia** e dalla **Fondazione Cariplo**, prosegue per il dodicesimo anno consecutivo nell’intento di incentivare l’arte dell’ascolto. Un’arte che è alla base non solo della comprensione del linguaggio musicale, ma di qualsiasi processo educativo, in questa era di globalizzazione, di vita di relazione, a partire dalla scuola, sempre più multietnica.

Il progetto nasce con lo scopo di far vivere la musica classica come espressione culturale della società moderna, di integrare la formazione scolastica, di far apprezzare sia la musica colta che ogni altro genere musicale senza barriere ideologiche, utilizzando il linguaggio universale quale strumento di integrazione.

Si rivolge agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado con un programma articolato in percorsi modulati in funzione delle diverse fasce di età, nell’ambito di un repertorio musicale di altissimo livello che *laVerdi* garantisce.

Il progetto “Crescendo in Musica 2010/2011” prevede:

- **Concerti di musica sinfonica per bambini dai tre ai dodici anni**
Dieci concerti di musica sinfonica, tenuti il sabato pomeriggio, ideati per i bambini, le loro famiglie e i loro insegnanti.
- **Lezioni - concerto**
Incontri interattivi, diversificati a seconda delle fasce di età, durante i quali gli alunni saranno guidati dai musicisti alla scoperta delle sezioni strumentali dell'orchestra e indirizzati, attraverso la comprensione di musiche di vari generi ed epoche, ad appuntamenti più impegnativi che richiedono una maggiore preparazione e una conoscenza più approfondita.
Nel corso della lezione - concerto un ensemble illustrerà in maniera semplice e divertente le diverse famiglie orchestrali e i temi principali dei brani musicali in programma. Verrà spiegato l'utilizzo dei vari strumenti, sia nell'ambito della loro sezione sia all'interno dell'intera orchestra.
- **Lezioni - concerto** presso le scuole dell'infanzia.
- **Lezioni di canto di voci bianche** presso le scuole primarie.
- **Prove generali** dei concerti aperte agli studenti.
- **Discovery**
Incontri finalizzati ad arricchire ulteriormente l'esperienza di formazione culturale degli studenti, durante i quali il direttore d'orchestra condurrà gli studenti alla comprensione del brano in programma partendo da un'introduzione storico-musicale seguita dalla spiegazione del brano attraverso esempi musicali eseguiti dal vivo dall'orchestra.
- **Musica per la maturità**
Una serie di incontri per capire i legami tra gli eventi culturali nella Russia dell'800 e del '900. Un'introduzione allargata ad altri ambiti culturali partendo dalla musica e collegandola all'arte, alla letteratura e alla storia dei periodi analizzati. I ragazzi potranno sviluppare la capacità di lettura sinottica del momento storico preso in analisi. Gli appuntamenti sono riservati agli alunni delle scuole secondarie di secondo grado e in particolare ai maturandi che, dopo gli incontri, assisteranno al concerto in Auditorium.
- **Conferenze di approfondimento**
In occasione del centenario della morte di Gustav Mahler, *laVerdi* eseguirà le sue *Sinfonie* e il lied *Das Lied von der Erde*. I concerti saranno preceduti da una conferenza durante la quale i relatori proporranno una guida all'ascolto.
- **C.V.B** Coro di Voci Bianche de *laVerdi*.
- **O.S.J** Orchestra Sinfonica Junior de *laVerdi*.
- **Il venerdì dei giovani**
Happy Hour e concerto in Auditorium per i giovani delle scuole secondarie di 2° grado

Ciclo "Crescendo in Musica"

10 concerti di musica sinfonica

Storie celebri e fiabe in musica:

La bella addormentata, Pierino e il Lupo, Amahl e gli ospiti notturni, la Topina Costanza sono solo alcuni dei tanti personaggi che animeranno i dieci concerti del sabato pomeriggio.

Mimi, attori, ballerini saranno i protagonisti delle affascinanti storie a cui i piccoli spettatori assisteranno: l'appuntamento del sabato diventerà una piacevole abitudine per i bambini, le loro famiglie, le scolaresche e i loro insegnanti.

CRESCENDO IN MUSICA 2010/2011

Sabato 2 ottobre 2010 ore 15.30

IL CIRCO

A.A. V.V. *La meravigliosa storia del circo in Musica*

Voce recitante **Bustric**

Direttore **Marcello Bufalini**

Sabato 13 novembre 2010 ore 15.30

IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Alessandro Ferrari *La Sinfonia degli anelli*

Spettacolo liberamente tratto dal

Signore degli anelli di J.R.R. Tolkien

Direttore **Alessandro Ferrari**

Sabato 27 novembre 2010 ore 15.30

PIERINO! E IL LUPO?

Sergej Prokof'ev *Pierino! e il Lupo?*

Adattamento del testo **Tiziano Scarpa**

Banda **Osiris**

Direttore **Jader Bignamini**

Sabato 18 dicembre 2010 ore 15.30

NEL MONDO DELLA FIABA

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *La bella addormentata*

In collaborazione con FNASD

Federazione Nazionale Associazione

Scuole Danza

Direttore **Jader Bignamini**

Sabato 22 gennaio 2011 ore 15.30

MAGIA PER BAMBINI

Maurice Ravel *L'Enfant et les sortilèges*

Direttore **Roberto Perata**

Sabato 5 febbraio 2011 ore 15.30

LA STELLA COMETA

Giancarlo Menotti *Amahl e gli ospiti notturni*

Direttore **Giovanni Marziliano**

Sabato 26 febbraio 2011 ore 15.30

PENE D'AMORE FRA TOPI

Roberta Vacca *Chi rapì la Topina Costanza?*

Commedia giocosa liberamente tratta da *Il ratto dal serraglio* di **Mozart**

Testo **Paola Campanini**

Orchestra *laVerdi per tutti*

Direttore **Jader Bignamini**

Sabato 12 marzo 2011 ore 15.30

MUSICAL!

Carlo Chiddemi *La voce rapita*

Coro di Voci Bianche *laVerdi*

Maestro del coro **Maria Teresa**

Tramontin

Direttore **Carlo Chiddemi**

Sabato 16 aprile 2011 ore 15.30

NELLA FORESTA

Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*

Direttore **Kirill Vishniakov**

Sabato 7 maggio 2011 ore 15.30

ALLA SCOPERTA DEL CIELO

Il sole smarrito

Melologo tratto dai *Racconti* di **Laura Muscarà**

Musiche originali di **Gabriele Bonolis**

Voce recitante **Tiziana Foschi**

Direttore **Gabriele Bonolis**

CONCORSO

“Ascolto e Immagino” 12^a edizione

Venerdì 18 febbraio 2011 ore 10.30

LA STELLA COMETA

Giancarlo Menotti *Amahl e gli ospiti notturni*

Direttore Giovanni Marziliano

Il concerto è riservato alle classi delle scuole primarie che parteciperanno al concorso “Ascolto e immagino”. Dopo lo spettacolo, a scuola, i bambini, guidati dai loro insegnanti, esprimeranno le proprie impressioni con un disegno. Una Commissione sceglierà i dieci elaborati più significativi che saranno utilizzati come copertine dei libretti di sala per i concerti del ciclo **Crescendo in Musica** della stagione 2011/2012

PROGRAMMA PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA e PER LE PRIME DUE CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA

Lezioni - concerto

PERCUSSIONI E ALTRI SUONI

Divertiamoci con il magico mondo della musica



Il suono delle percussioni è considerato il mezzo più immediato per trasmettere le prime nozioni di espressione musicale. La lezione concerto, pensata per i più piccoli, li condurrà alla scoperta del suono facendogli ascoltare le musiche che gli strumenti a percussione producono; conosceranno i tom-tom, la marimba, la batteria, lo xilofono, il tamburo, i timpani... un modo semplice e divertente che porterà alla scoperta del magico mondo delle percussioni. La lezione sarà inoltre resa ancora più interessante: un gruppo di giovanissimi musicisti dell'Istituto Bruno Munari mostrerà al pubblico come lo studio della musica può essere appreso fin dalla giovane età, esibendosi con brani per chitarra, percussioni, sassofono e pianoforte.

Data: lunedì 2 maggio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 4/7 anni

Durata: 70 min ca.

Conduttore: Ivan Fossati

PROGRAMMA PER LA SCUOLA PRIMARIA

Lezioni - concerto

OTTONI E PERCUSSIONI

Ottoni e percussioni raccontano... i cartoni!



Durante la lezione concerto i bambini faranno la conoscenza di due famiglie dell'orchestra: gli ottoni e le percussioni. Accompagnati da strumenti dal suono e dalla forma particolari, basso tuba, trombone, corno, tromba e percussioni, i nostri piccoli spettatori partiranno per un viaggio attraverso le sigle e i temi principali di moltissimi cartoni animati, sia del presente che del passato, alternati da brani di musica classica. Le musiche eseguite saranno trascrizioni dei brani originali, ossia rielaborazioni adattate volutamente alle peculiarità timbriche degli ottoni e delle percussioni. La trascrizione è un procedimento molto antico: quando una musica piace particolarmente tutti la vogliono suonare con il proprio strumento e spesso il modificare la tonalità e sentire un tema suonato con una "voce" diversa da quella originale può provocare gradite sorprese.

Data: venerdì 14 gennaio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 6/10 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttori: Ivan Fossati, Giuliano Rizzotto

LEGNI

Il Volo del calabrone

Il Quartetto dei Legni dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, costituito da flauto, clarinetto, oboe e fagotto, presenterà ai bambini una selezione di brani di diversi periodi, accompagnata dalla presentazione degli strumenti. La lezione concerto avrà come filo conduttore il *Volo del calabrone* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908), trascritto per ensemble di legni. Il *Volo del calabrone* è il terzo episodio de *La fiaba dello zar Saltan* di Rimskij-Korsakov, suite per orchestra composta nel 1900 dal musicista russo, ispirata a un racconto di Puškin. Il famoso brano richiama il ronzio dell'insetto e narra la magica trasformazione del principe Guidon che, sotto le sembianze del calabrone, sorprende e punisce i nemici che lo hanno cacciato dal regno di suo padre Saltan.

Data: lunedì 28 febbraio 2011 ore 10.30

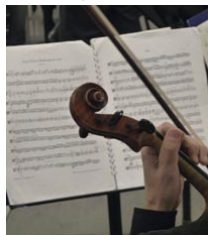
Età consigliata: 6/10 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Andrea Magnani

ARCHI

Il Signor Mozart... ma non solo!



Gli strumenti ad arco appartengono alla famiglia dei cordofoni, nella quale la vibrazione delle corde è sollecitata da un archetto su cui viene teso un fascio di crini di cavallo; è proprio sfregando l'archetto che questi strumenti si animano producendo uno dei suoni più piacevoli percepibili dall'orecchio umano. I bambini, guidati dai musicisti, ascolteranno i differenti timbri che gli strumenti ad arco offrono e apprenderanno le molteplici tecniche utilizzate per ottenere i diversi effetti, come, ad esempio, il vibrato e il pizzicato, per coglierne tutte le sfumature. Attraverso spiegazioni teoriche e musicali, semplici e divertenti, i piccoli spettatori entreranno nel vivo dei brani musicali di famosi compositori.

Data: lunedì 14 marzo 2011 ore 10.30

Età consigliata: 6/10 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Luca Santaniello

L' Orchestra accorda: zitti tutti!



La lezione concerto si propone di spiegare ai bambini più piccoli, in modo semplice e divertente, l'orchestra e le famiglie che la compongono: legni, ottoni, archi e percussioni.

Le spiegazioni saranno allietate da musiche di **Rossini** e di **Menotti**: brani da *La Gazza Ladra*, *Guglielmo Tell*, eseguiti per accompagnare i bambini alla scoperta del mondo della musica.

Data: venerdì 13 maggio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 6/11 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Jader Bignamini

REPLICHE DEI CONCERTI DELLA RASSEGNA CRESCENDO IN MUSICA

Venerdì 28 gennaio 2011 ore 10.30

MAGIA PER BAMBINI

Maurice Ravel *L'Enfant et les sortilèges*

Direttore **Roberto Perata**

Età consigliata: 6/12 anni

In una vecchia casa di campagna in Normandia, nel primo pomeriggio, un bambino di sette anni brontola davanti ai suoi compiti di scuola. La madre entra nella stanza e si arrabbia per la pigrizia del figlio. Il bimbo punito, preso da un eccesso di collera, getta la tazza e la teiera a terra, fa dispetti allo scoiattolo, tira la coda al gatto, rovescia il bollitore, lacera il suo libro, strappa la carta da parati: "Sono libero, libero, cattivo e libero!". Esausto, si lascia cadere nella vecchia poltrona... ma questa arretra. Comincia allora il gioco fantastico. Uno dopo l'altro, gli oggetti e gli animali si animano, parlano e minacciano il bambino pietrificato. Nella casa e poi nel giardino, le creature espongono le loro lamentele e la volontà di vendetta. Mentre il bambino chiama la mamma, tutte le creature si gettano su di lui per punirlo. Ma prima di svenire, egli si appresta a curare il piccolo scoiattolo da lui in precedenza ferito. Prese dal rimorso, le creature si scusano e lo riportano dalla mamma.

L'Enfant et les sortilèges, fantasia lirica in due parti, composta fra il 1919 ed il 1925, è costituita da una successione di quadri indipendenti formati da una moltitudine di generi musicali: il jazz, la polka, il valzer, il coro di musica sacra; è caratterizzata da una straordinaria capacità di orchestrazione capace di tradurre in note tutte le onomatopее contenute nel testo di Colette. In questa musica anche gli strumenti più tradizionali vengono utilizzati in maniera del tutto inconsueta, al fine di ottenere una moltitudine di "effetti magici".

Opera molto singolare all'interno del repertorio di Ravel, riesce a coniugare la sensibilità del compositore con il gusto per la magia, l'incanto, l'umorismo e l'anticorformismo del testo di Colette, il tutto filtrato dalla minuziosità della sua orchestrazione.

Venerdì 18 febbraio 2011 ore 10.30 - Abbinato al concorso ascolto e immagine

LA STELLA COMETA

Giancarlo Menotti *Amahl e gli ospiti notturni*

Direttore Giovanni Marziliano

Età consigliata: 6/10 anni

Amahl e i visitatori notturni è una favola ispirata alla vicenda dei Re Magi che racconta dei misteri dell'Epifania e della Stella Cometa.

È ambientata nel piccolo e buio interno di una capanna di pastori, pochi giorni dopo la nascita di Gesù Bambino: al di fuori, un paesaggio collinare e una notte stellata.

La favola narra della miracolosa vicenda di Amahl, giovane pastorello zoppo, e del suo incontro inaspettato con i Re Magi che, in viaggio dal lontano Oriente, stanno seguendo la stella cometa che li porterà da Gesù Bambino.

Amahl e i visitatori notturni, opera scritta da Giancarlo Menotti nel 1951 per la televisione americana, è una musica di carattere favolistico ambientata nell'atmosfera del presepe e pensata appositamente per un pubblico di bambini, caratterizzata com'è da molte melodie semplici e accattivanti.

PROGRAMMA PER LE ULTIME DUE CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA E LE PRIME DUE CLASSI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Lezioni - concerto

PIANOFORTE E RECITAZIONE

Le stelle, il cuore e le fiabe: i racconti della musica

Attraverso i suoni la musica suggerisce parole, colori e movimenti che evocano luoghi immaginari e fantastici. I brani di famosi compositori accompagneranno i ragazzi in un viaggio fiabesco: incontreranno la *Bestia*, goffa e zoppicante, i fiori che danzano a ritmo di valzer, la principessa *Aurora* che si risveglia in un giardino incantato, e tanti altri personaggi divertenti.

La lezione concerto, sviluppata alternando l'esecuzione di brani musicali a spiegazioni, racconti e travestimenti, diventa così un ascolto guidato volto ad approfondire la conoscenza dell'arte musicale.

Una pianista e un attore-clown raccontano storie dai contorni fiabeschi all'interno delle quali prendono posto l'esplorazione sonora, la conoscenza del mezzo musicale, il coinvolgimento diretto dei piccoli ascoltatori, in una dimensione dalle forti componenti ludiche capace di stimolare la curiosità e l'interesse nei confronti dell'esperienza musicale. Si cercherà di capire quale relazione esiste fra la musica e la narrazione: come fa il pianoforte a suggerire l'allegria? Quale caratteristica assume la musica quando accompagna il dialogo tra *Belle* e la *Bestia*?

Al termine della lezione concerto verrà dato spazio alle domande dei ragazzi.

Musiche di: Ravel, Prokof'ev, Čajkovskij, Debussy, Schumann, Satie.

Data: venerdì 17 dicembre 2010 ore 10.30

Età consigliata: 7/12 anni

Durata: 60 min ca.

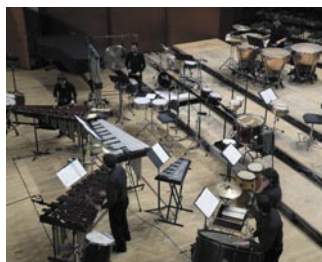
Pianoforte: Luisella Donato

Attore clown: Nicola Olivieri



PERCUSSIONI

I mille timbri e colori delle percussioni



Il gruppo de "I Percussionisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi" nasce dalla passione di sperimentare numerose sonorità e tecniche che gli strumenti a percussione permettono di offrire al di fuori delle classiche esperienze orchestrali, dove spesso sono considerati solo da accompagnamento. Durante la lezione concerto gli studenti potranno conoscere le percussioni melodiche, quali la marimba e lo xilofono, e quelle ritmiche, quali i tamburi, i tomtom e altri. L'ascolto verterà su brani composti in modo sperimentale utilizzando strumenti provenienti da diverse etnie e culture.

Data: lunedì 21 febbraio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 8/13 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Ivan Fossati

PROGRAMMA PER LA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

Lezioni - concerto

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA

Mima il Maestro



Il direttore d'orchestra è la figura di riferimento in un'orchestra. La sua direzione è innanzitutto di aiuto per la coordinazione dei musicisti fra loro, indicando il tempo, i diversi ingressi e le dinamiche. Egli inoltre chiarisce a cantanti, solisti e strumentisti il contenuto e l'impostazione generale del componimento musicale.

Il ruolo del direttore, come lo conosciamo oggi, si è formato intorno al XIX secolo. Prima di allora, le orchestre erano solitamente dirette dal compositore dell'opera eseguita che generalmente sedeva al clavicembalo. In assenza del compositore, erano il clavicembalista o il primo violino a guidare l'esecuzione, avendo sul proprio leggìo una piccola partitura condensata in cui erano indicate le principali linee melodiche e di accompagnamento. Con l'aumentare della complessità delle composizioni e del numero dei musicisti coinvolti

fu necessario introdurre la figura di un musicista senza strumento, che si potesse occupare solo della concertazione e della coordinazione tra gli esecutori, leggendo da una partitura completa e dando indicazioni verbali, uditive e gestuali.

Durante questa lezione concerto sarà eseguita *l'Arlesienne*, la musica di scena per l'opera teatrale omonima di Alphonse Daudet del 1869, considerata fra i capolavori dell'estro compositivo di **Georges Bizet**. Oltre alla musica, lo spettacolo verrà arricchito da spiegazioni riguardanti l'orchestra e le famiglie degli strumenti che la compongono, con lo scopo di far comprendere cosa è veramente l'orchestra, quale lavoro viene svolto per preparare al meglio un concerto e qual è il legame che il direttore ha con essa.

E per i più coraggiosi che vorranno cimentarsi alla guida di un'orchestra, con una vera bacchetta in mano, questa è l'occasione giusta: uno per volta sul podio per vivere l'ebbrezza della direzione e immedesimarsi nell'affascinante ruolo del Direttore.

Data: lunedì 15 novembre 2010 ore 10.30

Età consigliata: 11/13 anni

Durata: 60 min ca.

Orchestra *laVerdi* per tutti

Conduttore: Jader Bignamini

TASTIERE E FLAUTI

Danze, ritmi e armonie tra flauti e tastiere

Attraverso la modalità formativa della lezione concerto verranno presentati ai ragazzi gli strumenti musicali allo scopo di stimolare in loro l'interesse per il linguaggio musicale. In questo contesto verrà soprattutto fornita la possibilità di poter ascoltare da vicino la diversa sonorità e la capacità espressiva degli strumenti.

Il repertorio più conosciuto di famosi autori verrà eseguito durante il concerto in alternanza a introduzioni storiche sui vari strumenti utilizzati; saranno eseguite musiche di **W.A. Mozart** *Piccola serenata notturna*, **M. Ravel** *La bella e la Bestia*, **P. Čajkovskij** *Valzer dei fiori*, e ancora brani conosciuti di **Bach**, **Scarlatti**, **Boccherini**.

Il percorso attraverso le tastiere passerà da strumenti storici come il **clavicordo** e la **spinetta**, al moderno **pianoforte** e all'**organo**; parallelamente verranno suonati il **flauto traversiere**, il **flauto classico** e il **flauto moderno**.

Data: **lunedì 10 gennaio 2011 ore 10.30**

Età consigliata: **11/14 anni**

Durata: **60 min ca.**

Conduttori: **Luisella Donato, Gabriele Formenti**



TROMBONI E BATTERIA

Note in allegria

Il **trombone** è uno strumento musicale della classe degli aerofoni, sottoclasse degli ottoni. Nella versione moderna e più comune, è noto come **trombone a tiro** o **trombone a coulisse**. È caratterizzato da una pompa mobile ("coulisse" o "tiro") a forma di U che unisce due tubi paralleli ed è in questo modo allungabile modificando il percorso dell'aria e l'intonazione dell'armonico di base. Il trombone, popolarissimo per tutto il '500 fino a metà del '600, fu impiegato nella musica strumentale delle corti quale complemento alle voci.

Importante il suo ruolo del trombone nelle celebri composizioni di Gabrieli e nelle opere di Monteverdi. Vasto il repertorio che si può suonare con il trombone: dal sinfonico all'opera, dalla musica da camera al jazz. Ci si può divertire suonando nelle bande o creando un proprio quartetto di tromboni, ed è proprio il quartetto di tromboni de *laVerdi*, accompagnato da un professionista della batteria, che farà conoscere ai ragazzi questi strumenti svelandone curiosità e peculiarità, e dimostrando come le sonorità possano essere modificate mediante l'impiego di vari tipi di sordine, facendo loro ascoltare musiche di varie epoche e autori.

Data: **venerdì 21 gennaio 2011 ore 10.30**

Età consigliata: **11/13 anni**

Durata: **60 min ca.**

Conduttori: **Ivan Fossati, Giuliano Rizzotto**



STREET BAND

Un sestetto fuori dagli schemi



Il gruppo musicale formato da **trombone, batteria, contrabbasso, chitarra, fisarmonica e voce**, presenta al giovane pubblico un ricco repertorio che spazia da musiche popolari a quelle cosiddette classiche: *Libertango* di Piazzolla, *Desafinado* e *Girl from Ipanema* di Jobin, *Henry Blue* di Ferro, *Sonate classiche* di Frescobaldi, *O Sole mio* di Di Capua e *Aria sulla 4° corda* di Bach.

Fra un brano e l'altro ogni musicista racconterà le caratteristiche e la storia del proprio

strumento: il trombone con il suo timbro imponente; la fisarmonica i cui suoni vengono prodotti da ance metalliche che vibrano stimolate da un flusso d'aria prodotto dal movimento del mantice e dove ogni tasto corrisponde a un suono; il contrabbasso che raramente ha funzione solistica per via del suono estremamente basso ma indispensabile per "amalgamare" i suoni e dare sostegno agli strumenti acuti; la chitarra classica - uno fra gli strumenti musicali più espressivi di cui gran parte del repertorio esistente è scritto per uno strumento solo, od occasionalmente per duo- dai particolari effetti timbrici dovuti all'uso delle unghie della mano destra, al variare dell'angolo di attacco delle dita sulle corde, all'uso percussivo della mano al pizzicato. Ad accompagnare il gruppo lo strumento considerato universalmente perfetto: la voce.

Data: **lunedì 14 febbraio 2011 ore 10.30**

Età consigliata: **11/14 anni**

Durata: **60 min ca.**

Conduttori: **Davide Vendramin, Sergio Lavia, Giuliano Rizzotto, Tony Del Coco, Mario Rizzotto, Dilene Ferraz**

MUSICA E PITTURA A CONFRONTO

Šostakovič, quartetto per archi e pennelli



Come nasce un brano musicale? come si uniscono diverse idee musicali in una sola opera? che relazione hanno tra loro? cosa appare infine?

Ce lo spiega un pittore. O meglio ce lo racconta mettendosi nei panni del compositore che lavora e pensa per dare corpo alla sua idea... però, invece che penna e carta pentagrammata, userà tela, pennelli e colori.

I ragazzi conosceranno gli strumenti ad arco e la loro formazione in quartetto, scoprendo la strana parentela che essi hanno nei gesti con la pittura e la corrispondenza tra suoni e colori. L'armonia dei colori, affiancata al ritmo della musica, daranno vita a uno spettacolo unico nel suo genere. Un parallelo tra musica e pittura svolto attraverso l'analisi e la rappresentazione del brano musicale in programma.

Così si assisterà, in uno spettacolo-lezione di pittura e musica, alla nascita del Quartetto per archi n° 8 di **Dmitrij Šostakovič** e alla sua esecuzione musicale, simultaneamente alla realizzazione di un quadro su tela che ne riprende la forma, il carattere e il pensiero.

Data: **lunedì 21 marzo 2011 ore 10.30**

Età consigliata: **10/13 anni**

Durata: **60 min ca.**

Pittore: **Gianrico Agresta**

Conduttore: **Luca Santaniello**

SAX

Sax in Frack



Il Quartetto di sassofoni de *laVerdi* propone una panoramica di brani tratti dalla letteratura orchestrale e sinfonica nei quali il sassofono - ultimo nato tra gli strumenti tradizionali dell'orchestra - è protagonista. Con un programma ricco di esempi musicali e l'utilizzo di un linguaggio semplice e accattivante, verranno presentati i quattro principali componenti della famiglia dei sassofoni: **soprano, contralto, tenore e baritono.**

Evidenziandone le caratteristiche peculiari e le qualità timbriche ed espressive, il Quartetto ripercorrerà la storia del sax dalle origini ai nostri giorni. Verranno eseguite musiche di **Bizet,**

Musorgsky, Weill, Kachaturian, Gershwin e altri ancora.

Data: lunedì 4 aprile 2011 ore 10.30

Età consigliata: 10/14 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Giuseppina Levato



REPLICA CRESCENDO IN MUSICA



venerdì 26 novembre 2010 ore 10.30

PIERINO! E IL LUPO?

Sergej Prokof'ev *Pierino! e il Lupo?*

Adattamento del testo Tiziano Scarpa

Banda Osiris

Direttore Jader Bignamini

Età consigliata 7/14

Pierino e il lupo di Sergej Prokof'ev è una favola musicale che narra la storia di un ragazzo che, con l'aiuto dei suoi inseparabili amici animali, riesce a catturare un ferocissimo lupo. I personaggi sono rappresentati da strumenti musicali: il gatto è il clarinetto, l'anatra l'oboe, il nonno il fagotto, l'uccellino il flauto, il lupo i corni. La fiaba è stata

composta con lo scopo di educare i ragazzi alla musica ma, per la **Banda Osiris** questo sarà solo il pretesto, un canovaccio, per trasportare il pubblico nel mondo della fantasia e del divertimento musicale: un mondo dove tutto è diverso da come appare, dove gli strumenti diventano oggetti fantastici dotati di vita propria. La musica si sbizzarrisce giocando con mille generi diversi, il testo devia verso strade sconosciute e i musicisti si abbandonano senza freni al divertimento.

PROGRAMMA PER LE ULTIME DUE CLASSI DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO E PER LE PRIME DUE DELLA SECONDARIA DI 2° GRADO

Lezioni - concerto

LA CHITARRA

L'elaborazione elettronica in tempo reale



Fra tutti gli strumenti, la chitarra è quella che maggiormente incontra il favore dei giovani, poiché il suono che mescola ritmo e armonia dà voce ai sentimenti e alla fantasia.

Durante la lezione concerto verrà presentato questo strumento dalle molteplici sonorità, usato sia in modo monodico che polifonico. Gli alunni apprenderanno le diverse tecniche utilizzate per ottenere un suono pizzicato o armonico o a percussione nelle diverse parti delle corde, oltre ad alcune tecniche particolari come gli arpeggi e il "rasgueado". La lezione sarà un viaggio musicale nel tempo attraverso l'esecuzione di brani folkloristici e musiche popolari fino ad arrivare alla trasformazione della

chitarra classica in chitarra elettrica, con esempi di elaborazione elettronica in tempo reale. I ragazzi saranno allietati dalle musiche di **Heitor Villa - Lobos**, **Leo Brouwer**, **Astor Piazzolla** e **Sergio Fabian Lavia**.

Data: martedì 30 novembre 2010 ore 10.30

Età consigliata: 12/16 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttore: Sergio Fabian Lavia

MUSICHE E CULTURE DAL MEDITERRANEO

Esplorazione delle tradizioni musicali del Mediterraneo

Durante la lezione concerto verrà proposto un viaggio attraverso le diverse culture musicali del bacino del Mediterraneo, culture che da sempre si incontrano e dialogano scambiandosi saperi e conoscenze. Si partirà dal **Sud Italia** dove ancora oggi, durante le feste, le bande suonano per strada camminando, per proseguire verso **Est**, nei vicini **Balcani**, dove in ogni cerimonia importante come un matrimonio, un battesimo, i musicisti suonano un vastissimo repertorio di musica da ballo. Si passerà per la **Grecia**, culla della nostra civiltà, per trasferirci poi a **Israele**, luogo perfetto per comprendere il patrimonio musicale di tutto il Mediterraneo: qui musica tradizionale, classica, contemporanea, ebraica e araba convivono tutte insieme dando espressione della complessa realtà culturale del paese. Il viaggio continuerà sulle sponde dell'**Africa** con esibizioni di danze, esecuzioni di musiche della tradizione maghrebina e con spiegazioni specifiche degli strumenti a percussione come la **darbourka** e i **tamburi a cornice**, presenti in tutti i paesi del Mediterraneo. Infine si arriverà in **Spagna** mettendo in evidenza i punti di contatto tra i ritmi spagnoli e quelli maghrebini. Si toccheranno anche elementi del repertorio gitano e della musica rumena raggiungendo infine il Medio Oriente e la Turchia, mettendo in evidenza gli strumenti ad ancia come il **clarino**.

Fiati **Raffaele Brancati**; darbourka e tamburi a cornice **Antonio Pani**; chitarra e fisarmonica **Jancu Sever Persic**; contrabbasso, chitarra, mandola **Giovanni Cannata**; percussioni **Ivan Fossati**; danzatrice **Francesca Di Ieso**

Data: mercoledì 19 gennaio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 12/16 anni

Durata: 70 min ca.

Conduttori: Raffaele Brancati, Ivan Fossati



VIOLINO e FISARMONICA

Un sogno in musica



La **fisarmonica** è uno strumento aerofono, cioè ad aria e a mantice. Il mantice è quel "soffietto" che si apre e che si chiude introducendo l'aria necessaria a far vibrare le ance interne, quindi a produrre il suono. Esistono due tipologie di fisarmonica: a piano, nella quale la tastiera è formata da tasti come quelli del pianoforte, e cromatica, in cui la parte destra della tastiera è costituita da bottoni. Il **violino** è lo strumento più piccolo della famiglia degli archi; ha quattro corde accordate a intervalli di quinta l'una dall'altra che sono fissate da una parte ai piroli e dall'altra alla cordiera. Le corde sfregate da un elemento

essenziale, l'arco, producono uno dei suoni più belli percepibili dall'orecchio umano. Il connubio di suoni, quello caldo e malinconico della fisarmonica e quello sferzante e ricco di passionalità del violino, si fondono per proporre un percorso di suoni e stili musicali. In pochi istanti si potrà sognare un *musette* francese con timbri che ci ricordano Parigi e i suoi boulevard, oppure volare con le note briose di un valzer, o ancora immergersi nella profonda Argentina con un romantico tango di Piazzolla.

Data: venerdì 4 febbraio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 11/16 anni

Durata: 60 min ca.

Conduttori: Luca Santaniello, Davide Vendramin



IL JAZZ ANNI '20 '30

Alle radici del Jazz: da New Orleans a Chicago



Il Jazz è un linguaggio musicale emozionale, basato su improvvisazione e sapiente tecnica strumentale. Inizia a prendere forma come canto di lavoro (il *blues*) e di preghiera (lo *spiritual*) degli schiavi neri delle piantagioni di cotone in America. **New Orleans**, negli anni Venti e Trenta, rappresentò la culla delle tendenze e degli stili delle prime forme di musica jazz. La caratteristica principale è l'esecuzione di linee melodiche improvvisate in collettivo su semplici e tradizionali progressioni armoniche, con la presenza centrale di tre strumenti: tromba, trombone e clarinetto, accompagnati da una sezione ritmica, che si inseguono alternandosi e innestandosi tra loro. Durante gli anni '20, l'originario stile di New Orleans trovò la sua vera fioritura in **Chicago**, dove si sviluppò una fervente attività musicale e jazzistica. Qui vennero incisi i primi capolavori del jazz da parte delle band e qui si affermò definitivamente con la nascita di grosse formazioni e annunciando il jazz degli anni Trenta e lo stile *Swing*.

All'esecuzione dei brani del repertorio jazzistico tradizionale si alterneranno momenti di approfondimento sui diversi aspetti della musica proposta, con particolare attenzione all'aspetto storico-culturale del Jazz Tradizionale, spiegato attraverso storie e aneddoti tipici della cultura del Jazz.

I **Milanoans** sono sei musicisti nati per far rivivere il jazz caldo della New Orleans di inizio Novecento e della ruggente Chicago anni Venti, tra *charleston*, *fox-trot*, *one-step* e *blues* della tradizione nera. Suonano assolutamente acustici - con un'amplificazione volutamente ridotta al minimo - vestiti in puro dixieland style, con scarpe bicolore, gessati, bretelle e papillon.

Il gruppo è formato da: **Martino Paleari** (tromba), **Federico Cumar** (trombone), **Alessio Terranova** (clarinetto), **Lorenzo Sabatini** (chitarra), **Stefano Zucca** (contrabbasso) e **Giulio Buscarino** (batteria).

Data: venerdì 25 febbraio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 12/16 anni

Durata: 70 min ca.

Conduttore: Stefano Zucca

L'ORCHESTRA

L'orchestra e i suoi suoni



L'orchestra è il gruppo musicale tipico della musica classica. L'etimologia della parola deriva dal teatro dell'antica Grecia e indicava la zona compresa tra lo spazio dedicato al pubblico (usato da strumentisti e danzatori) e il palcoscenico.

L'orchestra, considerata come complesso organico di strumenti, nasce nel XVII secolo; fino ad allora, la musica veniva eseguita

dagli strumentisti che erano disponibili, senza che vi fosse un criterio razionale di abbinamento. Un'orchestra sinfonica, che al giorno d'oggi conta dai 40 ai 100 strumentisti, è composta normalmente da strumenti comprendenti gli archi, i fiati (ottoni e legni) e le percussioni. Dal momento della sua comparsa a oggi, la composizione dell'orchestra si è modificata nel numero di strumenti e nella loro disposizione sul palco. L'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, fondata nel 1993 da Vladimir Delman, si è imposta da alcuni anni come una delle più rilevanti realtà sinfoniche nazionali in grado di affrontare un ampio repertorio che spazia da Bach ai capisaldi del sinfonismo ottocentesco fino alla musica del Novecento. Durante la lezione concerto sarà eseguita la suite sinfonica che **Richard Strauss** trasse dalla sua opera lirica *Il Cavaliere della Rosa*, composta nel 1911.

Oltre alla musica, la lezione concerto verrà arricchita da approfondimenti sulle famiglie degli strumenti che compongono l'orchestra, con lo scopo di far cogliere le profonde differenze tra le varie sezioni dell'orchestra, l'unicità timbrica di ogni singolo strumento e l'importanza della coordinazione tra tutti i musicisti.

Data: venerdì 18 marzo 2011 ore 10.30

Età consigliata: 13/17 anni

Durata: 70 min ca.

Conduttore: Jader Bignamini

RITMI DAL MONDO

I quattro punti cardinali



Quattro percussionisti di culture musicali distanti tra loro confrontano le proprie esperienze utilizzando gli strumenti tipici dei rispettivi paesi di provenienza. Le diverse identità ritmiche si esibiscono sia singolarmente

che entrando in dialogo fra loro, accompagnate dalle melodie dei fiati. Ciascun percussionista mostrerà e racconterà il proprio patrimonio artistico e culturale: mettere insieme questi patrimoni sonori in un'emozionante poliritmia e in un confronto fecondo e creativo è la formula con cui si svolgerà la lezione concerto e il pretesto per spiegare esperienze e competenze distanti ma accomunate dalla stessa passione per la musica e per il ritmo. Le melodie suonate con gli strumenti a fiato contribuiscono a creare il paesaggio sonoro dei quattro mondi. Ciascuno dei quattro percussionisti rappresenta uno specchio del mondo: Il Nord, ovvero il mondo occidentale, quello musicale, contemporaneo, evoluto e ricco di storia e innovazione, è rappresentato da **Ivan Fossati** (vibrafono, marimba, batteria) e **Raffaele Brancati** (ance e flauti) (Italia).

Il Sud, ovvero il mondo arcaico, ancora forte dell'impulso del ritmo primordiale, denso di istintiva vitalità ritmica, è rappresentato da **Mohamed Ba**, djembé (Senegal).

L'Est, ovvero il mondo orientale, custode della antica saggezza, carico di grazia e di affascinante complessità, è rappresentato da **Arup Kanti Das**, Tablas (India). L'Ovest, ovvero il variegato e colorato mondo ritmico latino, sorprendente fusione e mescolanza di stili e linguaggi, è rappresentato da **Kal dos Santos**, Congas, Surdo, Timba, Pandeiro, Berimbau (Brasile).

Data: lunedì 28 marzo 2011 ore 10.30

Età consigliata: 13/16 anni

Durata: 70 min ca.

Conduttori: Raffaele Brancati, Ivan Fossati



PROGRAMMA PER L'ULTIMA CLASSE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO E PER LE SECONDARIE DI 2° GRADO

IL JAZZ

Italian clarinet summit



La lezione concerto è un viaggio musicale di varietà ritmiche, ricchezze armoniche e improvvisazione.

Il percorso si snoda dal blues classico ai Work songs, allo Swing, per approdare alle sonorità e ai ritmi del Bebop. La lezione concerto si pone come obiettivo quello di dare agli studenti i concetti base dell'improvvisazione jazz: la modalità, il ritmo, gli accenti, le scale, il repertorio e la storia della vicenda musicale afroamericana, e in generale su come, dove, quando,

e per opera di chi; il percorso si sviluppa attraverso l'evoluzione degli stili, suonati dal vivo. La particolare formazione intesa come "Orchestra da camera" propone brani di grandi autori con una struttura degli arrangiamenti a più voci. I brani, accuratamente selezionati, saranno analizzati da un punto di vista costruttivo, armonico e melodico-interpretativo, anche con improvvisazioni su canzoni note ai ragazzi, reinterpretate in modalità "Jazz".

Il relatore sarà **Paolo Tomelleri** musicista polistrumentista che nel 1957 entrò a far parte della famiglia dei musicisti di jazz unendosi ai Windy City Stompers per cominciare una carriera lunghissima, piena di collaborazioni ad alto livello. **Italian clarinet summit** è un gruppo formato da quattro clarinetti (**Paolo Tomelleri**, **Alfredo Ferrario**, **Giuseppe Mesiano**, **Gilberto Tarocco**) e base ritmica: **Paolo Alderighi** (pianoforte), **Roberto Colombo** (chitarra), **Roberto Piccolo** (contrabbasso) e **Massimo Caracca** (batteria).

Data: mercoledì 23 marzo 2011 ore 10.30

Età consigliata: 13/18

Durata: 70 min ca.

Conduttore: **Paolo Tomelleri**



PROGRAMMA PER LE SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO

(con estensione ai ragazzi delle scuole secondarie di 1° ad indirizzo musicale)

Lezioni - concerto

Ascolti e scambi di pensiero tra il pubblico e il Maestro

Guida all'ascolto a cura del Maestro **Filippo Faes**.

Serie di incontri interattivi e multidisciplinari alla scoperta di sorprendenti rivelazioni sul mondo contemporaneo attraverso la musica dei grandi Maestri del passato.

I TEMI:

Il programma verte sulla musica classica, ascoltata e avvicinata in modo nuovo.

Ogni incontro partirà da un tema attuale o da un'osservazione sul nostro tempo da discutere e confrontare con gli studenti, attraverso i loro interventi e i loro punti di vista sulla realtà

contemporanea. In seguito, attraverso la vita e le opere di diversi compositori si scoprirà il ruolo rilevante della musica nel far fronte e nella soluzione di problemi.

Come scrive l'emblematico e attuale scrittore **Roberto Saviano**, citando l'antico poema epico inglese *Beowulf*, "**il nemico più scaltro non è colui che ti porta via tutto, ma colui che lentamente ti abitua a non avere più nulla**". Ogni incontro sarà così dedicato a qualche aspetto della nostra vita che, più o meno inconsapevolmente, il mondo contemporaneo e globalizzato va perdendo, senza che ce ne accorgiamo. I compositori, a cui saranno dedicate le puntate, sono uomini che hanno focalizzato la loro creatività proprio su questi temi.

1) Il nostro futuro

Rivoluzioni

Il Secolo dei lumi, la presa della Bastiglia, gli europei, prima sudditi, poi cittadini. Crescita e cambiamento nella società, nella musica e nella vita. L'esempio di un uomo che fu artefice del proprio destino: Beethoven.

(sarà eseguita la Sonata op. 53 "Waldstein" e altri suoi brani).

Data: venerdì 19 novembre 2010 ore 10.30

Età consigliata: 14/18 anni

Durata: 70 min ca.

Pianoforte e conduttore: Filippo Faes



2) Il sogno e il mistero

Non rubateci la notte...

Il senso di perdita del mistero negli anni della rivoluzione industriale e l'irrazionale nell'arte. "Verità nella follia" nell'opera di Schumann e qualche sorpresa che ci trasporta nel mondo dello Zen e della meccanica quantistica.

(*Dichterliebe, Frauenliebe und Leben, Spanische Liederspiel* e altri Lieder schumanniani).

Con Joanna Klisowska - soprano e Mirko Guadagnino - tenore.

Data: martedì 22 marzo 2011 ore 10.30

Età consigliata: 14/18 anni

Durata: 70 min ca.

Pianoforte e conduttore: Filippo Faes

3) I passi di danza e il cammino della Storia

Danza rivoluzionaria e appassionata

Dalla fine del '700 il valzer ha prevalso sui balli di corte come il minuetto, nei cui movimenti formali e cristallizzati la casta dei nobili riconosceva e perpetuava se stessa.

Come i passi di danza hanno accompagnato e rappresentato i passi in avanti dell'uomo, assieme alla nostalgia (come nel Tango) per ciò che all'uomo è stato, e viene ancora rubato.

(Valzer di Brahms, Hindemith, Rihm, Tanghi di Piazzolla e altri).

Con Babette Dorn - pianoforte

Data: martedì 12 aprile 2011 ore 10.30

Età consigliata: 14/18 anni

Durata: 70 min. ca.

Pianoforte e conduttore: Filippo Faes



LEZIONI CONCERTO PER PIANOFORTE

Schumann: *Maschere in musica*

La musica, nel suo potere evocativo, non solo è capace di sfiorare i ricordi riportandone alla memoria l'affettività legata ad un vissuto, ma è anche in grado di penetrare nelle profondità dell'animo umano, di scavare nell'inconscio, di mettere alla berlina sentimenti umani che rimangono confinati nella memoria.

In Schumann le maschere, prese in prestito dalla tradizione carnascalesca, diventano un pretesto per rendere manifesta un'interiorità lacerata dalle diverse anime che vi abitano.

Durante la lezione concerto sarà eseguito *Carnaval op.9* di Schumann.

Guida all'ascolto a cura del Maestro Orazio Sciortino

Data: martedì 15 febbraio 2011 ore 10.30

Età consigliata: 15/18 anni

Durata: 60 min ca.

Pianoforte e conduttore: Orazio Sciortino



EVENTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA

martedì 18 gennaio 2011 ore 10.30

Proiezione del dvd

Il dovere di ricordare *Riflessioni sulla Shoah*

Ospiti: Moni Ovadia, Elisa Savi, Liliana Segre

Età consigliata: 13/18

Durata: 90 min ca.



“Il dovere di ricordare *Riflessioni sulla Shoah*” è il DVD ideato e diretto da **Elisa Savi** e narrato da **Moni Ovadia**. Affronta il tema della Shoah ricostruendo, in chiave narrativa e documentaristica, il clima culturale e sociale da cui si è sviluppato lo Sterminio degli ebrei, alimentato da atteggiamenti collettivi, come il razzismo e le discriminazioni che esistono e si rafforzano ancora nella società attuale. Raccontare Auschwitz significa trasmettere consapevolezza alle giovani generazioni di quelle mostruosità che l'**homo faber** ha perpetrato, guidato da un potere diabolico, perché sappiano che determinate situazioni possono ripetersi, forse non identiche, ma con esiti altrettanto devastanti; per questo il sistema formativo, le comunità educanti devono indurre i giovani a riflettere sul tema delle minoranze, sulla pericolosità delle

estremizzazioni, mettendo a contatto tutte le generazioni con i testimoni e avviando un processo di trasmissione della memoria storica che abbia come base un insegnamento etico, civile e responsabile.

Durante questo appuntamento all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo sarà proiettato il DVD “Il dovere di ricordare *Riflessioni sulla Shoah*” narrato da **Moni Ovaia** con testimonianze di **Antonio Albanese**, **Mario Berruto**, **Nicoletta Braschi**, **Lorenzo Cherubini**, **Maurizio Dehò**, **Luciano Ligabue**, **Luciana Littizzetto** e **Shel Shapiro**.

A fine proiezione, **Liliana Segre, Moni Ovadia ed Elisa Savi**, ospiti dell'evento, saranno a disposizione del pubblico affinché la giornata della memoria, dedicata alla rievocazione critica della Shoah, non si riduca ad un rituale celebrativo, ma riesca a reagire a tutte le forme di revisionismo e negazionismo, in quanto oltre ad essere un dovere verso il passato, la memoria della Shoah deve sorvegliare i rischi presenti nelle nostre società.

"Il dovere di ricordare *Riflessioni sulla Shoah*" è Prodotto da **G. B. Palumbo editore**.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili previa prenotazione come da modalità in allegato

PROVE GENERALI DEI CONCERTI APERTE AGLI STUDENTI

Assistere alle **prove dei concerti** è un'esperienza che aiuta a comprendere la musica e la professione dei musicisti e rappresenta una straordinaria opportunità per scoprire i meccanismi segreti di un'orchestra sinfonica.

Durante gli appuntamenti, i ragazzi potranno capire il lavoro necessario per perfezionare ogni frase musicale, prima di arrivare ad una perfetta esecuzione del concerto.

Giovedì 25 novembre 2010 ore 10.30

Giuseppe Verdi	<i>Don Carlo</i> , Ballo della Regina
Giuseppe Verdi	<i>I Vespri siciliani</i> , Quattro stagioni
Gioachino Rossini	<i>Guillaume Tell</i> , Passo a sei- Ballabile finale
Ottorino Respighi	<i>Boutique Fantasque</i> , Suite
Gioachino Rossini	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> , Ouverture
Direttore	Damian Iorio



Giovedì 3 febbraio 2011 ore 10.30

Luis Bacalov	Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione assoluta)
Aaron Copland	<i>El Salon Mexico</i>
Silvestre Revueltas	<i>Sensemaya</i>
Alberto Ginastera	<i>Estancia</i> , suite del balletto
Pianoforte	Simone Pedroni
Direttore	Luis Bacalov

Giovedì 10 febbraio 2011 ore 10.30

Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Eine kleine Nachtmusik</i> , serenata per archi K. 525
	Concerto per flauto e arpa K. 299
	Concerto per clarinetto e orchestra K. 622
	Sinfonia n. 40 in Sol minore K. 550
Flauto	Cesare Bindi
Arpa	Elena Piva
Clarinetto	Fausto Ghiazza
Direttore	Trisdee na Patalung

Giovedì 24 febbraio 2011 ore 10.30

Leonard Bernstein	<i>Wonderful Town</i>
Soprano	Lisa Williamson
Mezzosoprano	Jennifer Feinstein
Baritono	David Pershall
Baritono	Cameron McPhail
In collaborazione con Yale Opera	
Direttore	Giuseppe Grazioli



DISCOVERY

Incontri per le scuole secondarie di secondo grado con estensione alle scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale finalizzati ad arricchire ulteriormente l'esperienza di formazione culturale degli studenti. Durante i discovery, il Direttore condurrà il pubblico alla comprensione del brano in programma partendo da un'introduzione storico-musicale seguita dalla spiegazione del brano attraverso esempi musicali eseguiti dal vivo dall'orchestra.

Guida all'ascolto a cura del Maestro Ruben Jais.

Venerdì 5 novembre 2010 ore 10.30

Nikolaj Rimskij - Korsakov *Sheherazade* suite sinfonica op. 35
Direttore **Ruben Jais**

Venerdì 10 dicembre 2010 ore 10.30

Robert Schumann Sinfonia n. 2 in Do maggiore op. 61

Direttore **Ruben Jais**

Venerdì 25 marzo 2011 ore 10.30

Gustav Holst *The Planets*, suite per grande orchestra e coro femminile op. 32

Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi
Maestro del Coro **Erina Gambarini**
Direttore **Ruben Jais**

Venerdì 8 aprile 2011 ore 10.30

Gustav Mahler Sinfonia n. 1 in Re maggiore
Direttore **Ruben Jais**



MUSICA PER LA MATURITÀ

Musica e cultura nella Russia dell'800 e del '900

Una serie di incontri per capire i legami tra gli eventi culturali nella Russia dell'800 e del '900. Un'introduzione allargata ad altri ambiti culturali partendo dalla musica e collegandola all'arte, alla letteratura e alla storia dei periodi analizzati. I ragazzi potranno sviluppare la capacità di lettura sinottica del momento storico preso in analisi. Gli appuntamenti prevedono una conferenza sui compositori russi in programma e a seguire il concerto in Auditorium.

Conferenze a cura di **Fausto Malcovati, docente di letteratura Russa - Università degli studi di Milano.**

Giovedì 16 settembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Rachmaninov: un russo alla conquista dell'America

Edward Elgar	<i>Pomp and circumstance</i> , marce militari op. 39 <i>Enigma variations</i> op. 36
Sergej Rachmaninov	Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in Re minore op. 30
Pianoforte	Roberto Cominati
Direttore	Xian Zhang

Giovedì 4 novembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Favole in musica: Saltan e Sheherazade

Nikolaj Rimskij - Korsakov	<i>Zar Saltan</i> , suite op. 57
Igor Stravinskij	Concerto in Re maggiore per violino e orchestra
Nikolaj Rimskij - Korsakov	<i>Sheherazade</i> suite sinfonica op. 35
Violino	Yossif Ivanov
Direttore	Muhai Tang

Giovedì 16 dicembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Cajkovskij: morte e resurrezione

Robert Schumann	Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore <i>Renana</i>
Pëtr Il'ič Čajkovskij	Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64
Direttore	John Axelrod

Giovedì 24 marzo 2011 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Sof'ja Gubaidulina: la scoperta di un genio

Sofia Agatova Gubaidulina	<i>Sotto il segno dello scorpione</i> per fisarmonica e orchestra
Gustav Holst	<i>The Planets</i> , suite per grande orchestra e coro femminile op. 32
Fisarmonica	Davide Vendramin
Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi	
Maestro del Coro	Erina Gambarini
Direttore	Wayne Marshall

Giovedì 26 maggio 2011 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Gogol e Šostakovic: reinvenzione del Naso

Dmitrij Šostakovic	Due pezzi di Scarlatti: <i>Pastorale e Capriccio</i> (Sonata L 413, Sonata L 376)
Dmitrij Šostakovic	<i>Il naso</i> , suite
Modest Musorgskij	Canti e danze della morte
Pëtr Il'ič Čajkovskij	Sinfonia n. 2 in Do minore op. 17 <i>Piccola Russia</i>
Soprano	Larissa Shevchenko
Direttore	Oleg Caetani

MAHLER E LE SUE SINFONIE - *Conferenze concerti*

In occasione del centenario della morte di Gustav Mahler (Vienna, 1911), *laVerdi* eseguirà le sue *Sinfonie* e *Das Lied von der Erde*. I concerti saranno preceduti, il giovedì sera dalle ore 19.00 alle ore 20.00, da una conferenza durante la quale i relatori illustreranno le composizioni ricorrendo ad esempi tratti dai brani proposti. Le conferenze vengono consigliate ai ragazzi delle scuole superiori e agli insegnanti che desiderano approfondire le loro conoscenze musicali.

Martedì 14 settembre ore 18.30 Introduzione generale al ciclo mahleriano

A cura di Quirino Principe e Cesare Fertonani

Givedì 23 settembre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 3 - a cura di Giacomo Albert

Gustav Mahler

Sinfonia n. 3 in Re minore per contralto,
coro femminile, coro di voci bianche e orchestra

Contralto

Monika Groop

Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Maestro del Coro

Erina Gambarini

Coro di Voci Bianche de *laVerdi*

Maestro del Coro di Voci Bianche **Maria Teresa Tramontin**

Direttore

Xian Zhang

Givedì 30 settembre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 4 - a cura di Federico Lazzaro

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in Re minore op. 120 (orchestrazione di Gustav Mahler)

Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in Sol maggiore per soprano e orchestra

Soprano

Ingrid Dam-Jensen

Direttore

Xian Zhang

Givedì 14 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 6 - a cura di Davide Verga

Robert Schumann

Concerto per violoncello e orchestra in La minore op. 129

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6 in La minore

Violoncello

Daniel Müller-Schott

Direttore

Paul Daniel

Givedì 21 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 2 - a cura di Pietro Dossena

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 25 in Do maggiore K. 503

Gustav Mahler

Sinfonia n. 2 in Do minore *Resurrezione*

Pianoforte

Martin Helmchen

Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Maestro del Coro

Erina Gambarini

Direttore

Claus Peter Flor

Givedì 28 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 7 - a cura di Carlo Lanfossi

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in Fa diesis minore "degli addii"

Gustav Mahler

Sinfonia n. 7 in Mi minore

Direttore

Adam Fischer

Giovedì 6 gennaio 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza su *Das Lied von der Erde* - a cura di Quirino Principe

Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia n. 35 in Re maggiore K. 385 <i>Haffner</i>
Gustav Mahler	<i>Das Lied von der Erde</i> , per tenore, contralto e orchestra
Mezzosoprano	Michelle Breedt
Tenore	Dominik Wortig
Direttore	Xian Zhang

Giovedì 17 febbraio 2011 ore 19.00; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 9 - A cura di Quirino Principe

Gustav Mahler	Sinfonia n. 9 in Re maggiore
Direttore	John Axelrod

Giovedì 10 marzo 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 5 - a cura di Maurizio Corbella

Luciano Berio	Rendering
Gustav Mahler	Sinfonia n. 5 in Do diesis minore
Direttore	Xian Zhang

Giovedì 7 aprile 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 1 - a cura di Cesare Fertonani

Jean Sibelius	<i>La ninfa del bosco</i> op. 16
Richard Strauss	Concerto n. 1 per corno e orchestra in Mi bemolle maggiore op. 11
Gustav Mahler	Sinfonia n. 1 in Re maggiore
Corno	Radovan Vlatkovic
Direttore	John Storgårds

Giovedì 5 maggio 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Conferenza sulla Sinfonia n. 10 - a cura di Quirino Principe

Robert Schumann	Concerto per violino e orchestra in Re minore
Gustav Mahler	Sinfonia n. 10 in Fa diesis maggiore (versione Cook)
Violino	Kolja Blacher
Direttore	Junichi Hirokami



PROGRAMMA PER TUTTI

Stagione da camera, Nino Rota "la leggerezza dell'ascolto" e laVerdi Barocca:

tre rassegne in orario extra scolastico consigliate agli insegnanti, agli studenti e alle loro famiglie che desiderano approfondire le proprie conoscenze musicali e trascorrere del tempo all'insegna della musica colta.

STAGIONE DA CAMERA

In collaborazione con Universal Music Group

1. sabato 9 ottobre 2010 ore 18.00

Johann Sebastian Bach Suite francese n. 5 in Sol maggiore BWV 816
Variazioni Goldberg BWV 988
Pianoforte **Ramin Bahrami**

2. sabato 6 novembre 2010 ore 18.00

Domenico Scarlatti Sonate K.380, K 466, K 454, K 460
Frédéric Chopin Barcarola op. 60
Ballata n. 1 in Sol minore
Franz Liszt 12 studi di esecuzione trascendentale
Pianoforte **Maurizio Baglini**

3. sabato 4 dicembre 2010 ore 18.00

Ludwig van Beethoven Sonata n. 14 op. 27 n. 2
Frédéric Chopin Notturmo op. 15 n. 2
Alberto Colla Notturmi nn. 1 e 4
Gianluca Cascioli Sonata
Ludwig van Beethoven Sonata n. 30 op. 109
Pianoforte **Gianluca Cascioli**

4. sabato 8 gennaio 2011 ore 18.30

György Ligeti Tre pezzi per due pianoforti
Claude Debussy *En blanc et noir*
Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in Mi minore op.98
(trascrizione per due pianoforti a quattro mani di Johannes Brahms)
Pianoforte **Matteo Fossi- Marco Gaggini**

5. sabato 5 febbraio 2011 ore 18.00

Ludwig van Beethoven Sonate per violino e pianoforte op. 23, op. 24, op. 47
Violino **Sonig Tchakerian**
Pianoforte **Roberto Praseda**

6. sabato 5 marzo 2011 ore 18.00

Lou Harrison *Jahla and Avalokiteshvara* (2 danze)
Philip Glass *Metamorphosis*
Nicola Campogrande *Tililadodin*
Michael Nyman *The Morrow, Jack*
Enrique Granados *Oriental e Andaliza da Danzas Españolas* op. 37
Isaac Albeniz Suite española op. 42: *Cuba, Asturias*
Carlos Salzedo Suite di 8 danze
Arpa **Floraleda Sacchi**

7. sabato 2 aprile 2011 ore 18.00

Maurice Ravel
Ferruccio Busoni
Luciano Berio
Maurice Ravel
Violino
Pianoforte

Sonata per violino e pianoforte (postuma)
Prima Sonata per violino e pianoforte in Do maggiore op. 29
Sequenza VII per violino solo
Sonata per violino e pianoforte in Sol maggiore
Francesco D'Orazio
Giampaolo Nuti

8. sabato 7 maggio 2011 ore 18.00

Johannes Brahms

Franz Liszt
Sergej Rachmaninov

Pianoforte

Variazioni op. 9 su un tema di Schumann
Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Libro I e II)
Ungarns Gott, trascrizione per la mano sinistra S 543a
3 Preludi dall'opera 32
Sonata n. 2 op. 36
Paolo Restani



NINO ROTA - "la leggerezza dell'ascolto"

Direttore Giuseppe Grazioli

1. domenica 24 ottobre 2010 ore 11.00

Prova d'orchestra, Suite dal film
Rabelaisiana per soprano e orchestra
(prima esecuzione a Milano)
Le Molière imaginaire, Suite dal balletto
(prima esecuzione a Milano)
Soprano **Stéphanie d'Oustrac**

2. domenica 21 novembre 2010 ore 11.00

Concerto per archi
Concerto per violoncello (1925)
(prima esecuzione assoluta)
Le notti di Cabiria, Suite dal film
La dolce vita, Suite dal film
Violoncello **Mario Shirai Grigolato**

3. domenica 12 dicembre 2010 ore 11.00

Rocco e i suoi fratelli, Suite dal film
Concerto per arpa e orchestra
Allegro concertante per orchestra (prima
esecuzione a Milano)
Guerra e pace, Suite dal film
Arpa **Elena Piva**

4. domenica 2 gennaio 2011 ore 11.00

Amarcord, Suite dal film
Concerto per pianoforte e orchestra n. 3,
Piccolo mondo antico
Concerto festivo per orchestra (prima
esecuzione a Milano)
Pianoforte **Simone Pedroni**

5. domenica 16 gennaio 2011 ore 11.00

Fuga per quartetto d'archi, organo e
orchestra d'archi (prima esecuzione
assoluta)
Concerto per trombone e orchestra
La scuola di guida, Idillio per due voci e
orchestra su testo di Mario Soldati (prima
esecuzione a Milano)
Otto e ½, Suite dal film
Organo **Daniele Sacchi**
Trombone **Giuliano Rizzotto**

6. domenica 20 febbraio 2011 ore 11.00

Il Gattopardo, Ballabili per il film
Concerto soirée per pianoforte e orchestra
Il Gattopardo, Suite dal film
Pianoforte **Simone Pedroni**

7. domenica 20 marzo 2011 ore 11.00

Il cappello di paglia di Firenze, Ouverture
Concerto per violoncello e orchestra n. 2
(prima esecuzione a Milano)
La strada, Suite dal balletto
Violoncello **Mario Shirai Grigolato**

8. domenica 10 aprile 2011 ore 11.00

Roma, Suite dal film
Il giornalino di Gian Burrasca, Tre canzoni
Concerto per fagotto e orchestra
Sinfonia n. 3 (prima esecuzione a Milano)
Fagotto **Alarico Lenti**
Coro di Voci Bianche de *laVerdi*
Maestro del Coro **Maria Teresa Tramontin**

9. domenica 22 maggio 2011 ore 11.00

Sonata per orchestra da camera
Concerto per corno e orchestra K. 412 di
Wolfgang Amadeus Mozart completato da
Nino Rota (prima esecuzione a Milano)
Fantasia sopra 12 note di *Don Giovanni* per
pianoforte e orchestra
Romeo e Giulietta, Suite dal film
Corno **Sandro Ceccarelli**
Pianoforte **Simone Pedroni**

10. domenica 5 giugno 2011 ore 11.00

La Fiera di Bari, Ouverture (prima
esecuzione a Milano)
Castel del Monte, Ballata per corno e
orchestra
Variazioni sopra un tema gioviale
Il Padrino, Suite dal film
Corno **Giuseppe Amatulli**

laVerdi BAROCCA

Direttore Ruben Jais

1. mercoledì 13 ottobre 2010 ore 20.30

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento per archi in Re maggiore K 136
Divertimento per archi in Si bemolle magg. K 137
Divertimento per archi in Fa maggiore K 138
Missa solemnis in Do minore K 427 per soli, coro e orchestra

2. mercoledì 10 novembre 2010 ore 20.30

Johann Sebastian Bach Concerto per due violini, archi e continuo in Re minore BWV 1043
Jan Dismas Zelenka *Missa Dei Filii* in Do maggiore ZWV 20

3. mercoledì 8 dicembre 2010 ore 20.30

Claudio Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* 1610
Direttore **Gianluca Capuano**

4. mercoledì 22 dicembre 2010 ore 20.30

Georg Fredrich Haendel *Messiah*, Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra

5. giovedì 6 gennaio 2011 ore 11.30

Johann Sebastian Bach *Weihnachtsoratorium (Oratorio di Natale)*
per soli, coro e orchestra BWV 248
ore 11.30 Parti I -II-III - ore 15 Parti IV-V-VI - ore 13.00 Brunch

6. mercoledì 9 febbraio 2011 ore 20.30

Johann Sebastian Bach Concerto per clavicembalo in Re minore n. 1 BWV 1052
Antonio Vivaldi Concerto per 4 violini e violoncello n. 1 op. 3 RV 580
Antonio Vivaldi Concerto "Grosso Mogul" in Re maggiore RV 208
Johann Sebastian Bach Concerto per 4 clavicembali in La minore BWV 1065

7. mercoledì 9 marzo 2011 ore 20.30

Giovanni Battista Pergolesi *Missa S. Emidio* per soprano, contralto, coro e orchestra
Jean Gilles Requiem

8. mercoledì 13 aprile 2011 ore 20.30

Jean Philippe Rameau Concert en sextuor n. 1
Jean Marie Leclair Concerto in La minore n. 5 op. 7
Jean Philippe Rameau Concert en sextuor n. 3
Concert en sextuor n. 4
Jean Marie Leclair Concerto Re maggiore n. 1 op. 7
Jean Philippe Rameau Concert en sextuor n. 6
Violino solista e Concertatore **Stefano Montanari**

9. lunedì 25 aprile 2011 ore 16.00

Johann Sebastian Bach *Osteroratorium* BWV 249
Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret BWV 31
Christ lag in Todesbanden BWV 4

10. mercoledì 11 maggio 2011 ore 20.30

Johann Sebastian Bach Messa in Si minore BWV 232

CALENDARIO DEGLI APPUNTAMENTI:

LEZIONI CONCERTO

- Lunedì 15 novembre 2010 ore 10.30 Il Direttore d'Orchestra
Venerdì 19 novembre 2010 ore 10.30 Il nostro futuro
Martedì 30 novembre 2010 ore 10.30 Chitarra
Venerdì 17 dicembre 2010 ore 10.30 Pianoforte e Recitazione
Lunedì 10 gennaio 2011 ore 10.30 Tastiere e Flauti
Venerdì 14 gennaio 2011 ore 10.30 Ottoni Percussioni
Mercoledì 19 gennaio 2011 ore 10.30 Musiche dal Mediterraneo
Venerdì 21 gennaio 2011 ore 10.30 Tromboni e Batteria
Venerdì 4 febbraio 2011 ore 10.30 Violino e Fisarmonica
Lunedì 14 febbraio 2011 ore 10.30 Street Band
Martedì 15 febbraio 2011 ore 10.30 "Maschere in musica"
Lunedì 21 febbraio 2011 ore 10.30 Percussioni
Venerdì 25 febbraio 2011 ore 10.30 Jazz anni '20 e '30
Lunedì 28 febbraio 2011 ore 10.30 Legni
Lunedì 14 marzo 2011 ore 10.30 Archi
Venerdì 18 marzo 2011 ore 10.30 Orchestra
Lunedì 21 marzo 2011 ore 10.30 Musica e Pittura
Martedì 22 marzo 2011 ore 10.30 Il sogno e il mistero
Mercoledì 23 marzo 2011 ore 10.30 Jazz anni '40 e '50 - Italian Clarinett Summit
Lunedì 28 marzo 2011 ore 10.30 Ritmi dal mondo
Lunedì 4 aprile 2011 ore 10.30 Sax
Martedì 12 aprile 2011 ore 10.30 I passi di danza e il cammino della Storia
Lunedì 2 maggio 2011 ore 10.30 Percussioni
Venerdì 13 maggio 2011 ore 10.30 Orchestra

REPLICHE CRESCENDO IN MUSICA

- Venerdì 26 novembre 2010 ore 10.30 *Pierino! E il lupo?* Banda Osiris
Venerdì 28 gennaio 2011 ore 10.30 *Magia per bambini*
Venerdì 18 febbraio 2011 ore 10.30 *La Stella Cometa* (abbinato al concorso Ascolto e immagino 12^a edizione)

EVENTO STRAORDINARIO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLA MEMORIA

- Martedì 18 gennaio 2011 ore 10.30 *Il dovere di ricordare - Riflessioni sulla Shoah*

PROVE APERTE

- Giovedì 25 novembre 2010 ore 10.30
Giovedì 3 febbraio 2011 ore 10.30
Giovedì 10 febbraio 2011 ore 10.30
Giovedì 24 febbraio 2011 ore 10.30

DISCOVERY

- Venerdì 5 novembre 2010 ore 10.30
Venerdì 10 dicembre 2010 ore 10.30
Venerdì 25 marzo 2011 ore 10.30
Venerdì 8 aprile 2011 ore 10.30



MUSICA PER LA MATURITÀ

Musica e cultura nella Russia dell' 800 e del '900

Giovedì 16 settembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 4 novembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 16 dicembre 2010 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 24 marzo 2011 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 26 maggio 2011 ore 18.30 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

CONFERENZE MAHLER E CONCERTO

Mahler e le sue sinfonie *Conferenze concerti*

Martedì 14 settembre 2010 ore 18.30 Introduzione generale al ciclo mahleriano
Giovedì 23 settembre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 30 settembre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 14 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 21 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 28 ottobre 2010 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 6 gennaio 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 17 febbraio 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 10 marzo 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 7 aprile 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium
Giovedì 5 maggio 2011 ore 19.00 conferenza; ore 20.30 concerto in Auditorium

Avvertenze

- Per ragioni organizzative le classi devono arrivare 30 min. prima dell'appuntamento.
- I portoni dell'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo aprono alle ore 10.00.
- Non è ammessa l'entrata a prova o a concerto iniziato.
- In sala non è concesso consumare cibi e bevande.
- Il programma potrà subire delle modifiche a causa di esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore.
- Le attività per le scuole si tengono presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo in Largo Gustav Mahler.

Comitato di Coordinamento Insegnanti

Per rafforzare e meglio individuare necessità e programmi si è costituito un Comitato di Coordinamento Insegnanti al quale i docenti che lo desiderino sono invitati ad aderire.

Aderenti

Bottiglieri Giuseppina - Scuola media Paisiello - Cinisello Balsamo (Mi)

Caputo Antonella - Scuola media Allende - Senago (Mi)

Colombo Arturo - Liceo Majorana - Desio (Mi)

Drufuca Chiara - Scuola media Tabacchi - Milano

Laffranchini Antonio - Scuola Pietro da Cemmo - Capo di Ponte (Bs)

Minniti Tiziana - Scuola Anna Frank - Sesto San Giovanni (Mi)

Nardinocchi Agnese - Ist. comprensivo Manzoni - Cormano (Mi)

Pobbiati Anna - Scuola Novaro Ferrucci - Milano

Sbragia Paola - Istituto Cardarelli - Milano

Sciuto Maurizio - Istituti Tenca, Agnesi, Oriani Mazzini - Milano

Tosoni Paolo - Istituto Comprensivo San Zeno Montirone - Brescia

Zambaiti Lidonia - Scuola Ciresola, Scuola Calvino - Milano

Collarino Vincenzo - Scuola media Ciresola - Milano

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI AL PROGETTO

O.S.J Orchestra Sinfonica Junior



Il lavoro dell'Orchestra Sinfonica Junior è finalizzato all'attività concertistica.

Sono ammessi i seguenti strumenti: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone e percussioni. Verranno selezionati strumentisti dagli otto ai sedici anni (con estensione ai diciotto anni per alcuni strumenti) già iscritti regolarmente a corsi di strumento individuali che dimostreranno un buon grado di padronanza del proprio strumento. I professori de *laVerdi* guidano le prove a sezioni e d'insieme. Le prove si terranno all'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, Largo G. Mahler, sotto la supervisione di Ruben Jais, direttore residente e responsabile di produzione dell'Orchestra Verdi.

Per informazioni

Daniela Sabbioni

Segretaria OSJ

Tel. 02/83389.411; Fax 02/83389.414

daniela.sabbioni@laverdi.org

CVB Coro di Voci Bianche



Il Coro di Voci Bianche de *laVerdi* nasce nell'autunno del 2001 ed è formato da circa 50 ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 16 anni.

L'obiettivo è quello di favorire la pratica vocale per un'educazione alla musica attraverso l'esercizio dell'impostazione, del controllo della voce e del coordinamento ritmico. Diretto da Maria Teresa Tramontin, mezzosoprano del Coro de *laVerdi*, il coro parteciperà a numerosi appuntamenti della Stagione 2010/2011.

Le prove si svolgeranno ogni lunedì dalle ore 17.00 alle ore 19.00 presso la sala coro dell'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo. La partecipazione è gratuita.

Per informazioni

Tania Salemme

Laila Boniardi

Tel. 02/83389.302/236; Fax 02/83389.303

educational@laverdi.org

Responsabile dei corsi: **Ruben Jais**

Lezioni concerto interattive presso le scuole dell'infanzia

Per *laVerdi* l'ascolto attivo della musica deve iniziare fin dai primi anni di vita dell'individuo, perché l'educazione all'ascolto è parte integrante dell'attività formativa dei bambini. Per questo è nato un progetto rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia consistente in tre lezioni concerto che prendono in considerazione gli strumenti musicali.

Durante gli interventi presso le singole scuole, i nostri Professori guideranno i bambini, in maniera semplice, alla scoperta delle sezioni musicali; un approccio divertente per favorire l'avvicinamento dei più piccoli alla musica, che farà conoscere loro i fiati, le percussioni e gli archi.

Lezioni di canto di voci bianche presso le scuole primarie

L'obiettivo è quello di favorire la pratica vocale per un'educazione alla musica di qualsiasi livello, attraverso l'esercizio dell'impostazione, del controllo della voce e del coordinamento ritmico. Tenuto dai professori di canto de *laVerdi*, il progetto è rivolto ai bambini che frequentano le cinque classi della scuola primaria. Il percorso didattico è finalizzato all'esecuzione corale e all'uso della voce quale strumento primario di sviluppo, di comunicazione e di socializzazione.

Per la stesura del progetto "**Crescendo in Musica**" riguardante le attività relative all'età evolutiva, ci si è avvalsi della consulenza di insegnanti operanti nella scuola, in grado di associare competenza musicale ed esperienza didattica.

Schede didattiche relative all'autore, agli strumenti musicali e ai brani più significativi, sono elaborate dai musicologi de *laVerdi* e inviate alle scuole che prenotano gli incontri.

E'possibile visualizzare tutte le attività in ambito educativo sul sito www.laverdi.org alla pagina **educational**.

Il venerdì dei giovani



Assistere ad un concerto di musica sinfonica coinvolge, arricchisce, insegna e aiuta la formazione culturale e sociale dei giovani.

Per incentivare l'educazione all'ascolto in modo nuovo, divertente e socializzante, *laVerdi* propone agli studenti delle scuole secondarie di 2° grado la possibilità di partecipare all'Happy Hour che ha luogo prima dei concerti di ogni venerdì sera a partire dalle ore 18,00 nel bar dell'Auditorium. Un modo originale e semplice per coniugare divertimento, conoscenza e passione.

Chi interessato potrà rivolgersi direttamente alla biglietteria dell'Auditorium per l'acquisto del biglietto comprensivo di aperitivo e concerto delle ore 20.00.

Per informazioni

Tania Salemme - responsabile progetto Educational
Laila Boniardi

Gianpaolo Scardamaglia

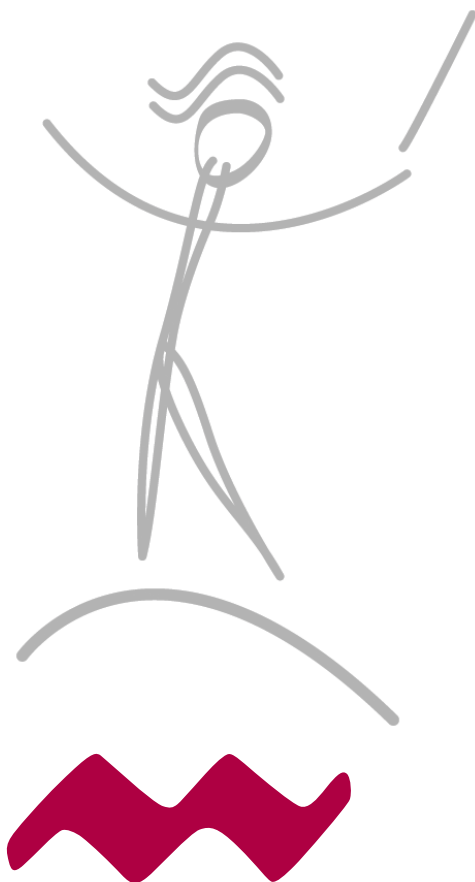
Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi

Corso San Gottardo 39, 20136 Milano

Tel. 02/83389.302-236 Fax 02 83389.303

educational@laverdi.org

www.laverdi.org



AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO
Largo Gustav Mahler

www.laverdi.org