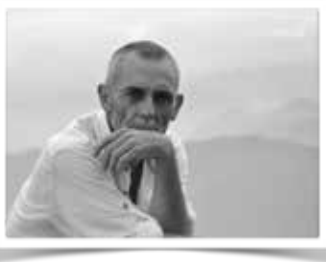




laVerdi



MASTERCLASS

Comporre per LaVerdi

- **Composizione e Analisi**
- **Strumentazione e Orchestrazione**
- **Prove d'esecuzione con orchestra**
- **Concerto Finale***

MASSIMO BOTTER
composizione e orchestrazione

**Orchestra Sinfonica e
Coro Sinfonico
di Milano Giuseppe Verdi**



AUDITORIUM DI MILANO
Largo Mahler

Gennaio - Giugno 2019

Calendario di 5 sessioni

per un totale di 10 giornate di studio e 2
giornate di prova con Orchestra Sinfonica
(vedi programma e date in calce)

a chi è rivolto?

Progetto per studenti di composizione agli
ultimi anni di studio o già laureati.
Non ci sono limitazioni estetiche o di
linguaggio
Corso aperto per i nati dopo il 1.1.1974

Masterclass 2019

“Comporre per l’Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi”

Corso di Composizione, Analisi ed Esecuzione con Orchestra Sinfonica.

- Il corso è articolato in più sezioni di studio, in più fasi di lavoro e si avvale della collaborazione dell’Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano nella cui sede si svolgeranno le lezioni.
- Il corso è aperto a tutti gli studenti che frequentano i Trienni e/o Bienni di Composizione nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati e ad allievi neo laureati nati dopo il 1.1.1974.
- L’ammissione al Corso avverrà previa selezione nella quale verranno valutati titoli e lavori dei candidati (Sono richiesti entro il 30.11.2018: curriculum di studio, curriculum artistico e n.3 partiture (anche non per orchestra) ritenute interessanti per definire il profilo di ogni singolo candidato da inviare al momento dell’iscrizione***).
- Il numero di partecipanti EFFETTIVI andrà da un minimo di 10 (numero minimo per attivare il corso) ad un massimo di 15; è prevista la partecipazione di allievi uditori.
- I candidati che non verranno ammessi come **allievi effettivi** potranno seguire il corso come **uditori**¹.

• Articolazione del Corso - Calendario

• Prima fase Gennaio - Giugno: Lezioni di Composizione.

- Si terranno 10 lezioni di gruppo ma si lavorerà individualmente sui pezzi che gli allievi progetteranno e scriveranno (ogni stile e linguaggio è ammesso - classico, contemporaneo, musica per immagini, per il teatro, colonne sonore, ecc. ecc.)

- Ogni sessione sarà di due giorni, per un totale di 5 sessioni, con i seguenti orari:

10.00-13.00 /14.00-17.00.

• Seconda fase del corso: Prove con orchestra

- Nel mese di **Luglio 2019** si terranno le due giornate di prove previste con l'Orchestra Sinfonica Verdi delle partiture elaborate durante il corso. Durante le prove tutti gli allievi dovranno essere presenti in sala per seguire i lavori dei rispettivi colleghi, al termine delle sessioni di prova ci saranno incontri con i Direttori d'Orchestra per discutere eventuali problemi tecnici e analizzare i risultati ottenuti in questa seconda fase del corso.

• Terza fase e chiusura del corso: Scelta della Partitura / o delle Partiture

- Al termine della tornata di prove (o eventualmente in data da definirsi nel mese di settembre/ottobre 2019) una commissione formata dal Direttore Artistico dell'Orchestra Verdi, dalle Prime Parti dell'Orchestra dal Docente e dai Direttori d'Orchestra (per un numero complessivo di 5), si riunirà per **scegliere una o eventualmente più di una partitura** che verrà inserita nella programmazione della **"Stagione Concertistica 2020-2021"** per la pubblica esecuzione (con la consueta programmazione dei 3 concerti giovedì, venerdì e domenica).

***La commissione si riserva il diritto di NON operare alcuna scelta se i lavori presentati non dovessero essere ritenuti sufficientemente validi.**

Al termine del corso verrà rilasciato a tutti gli allievi ed uditori un attestato di partecipazione.

COSTI E INDICAZIONI GENERALI

- Il costo complessivo della Masterclass (5 sessioni/10 giorni di lezione + 2 giorni di prove con Orchestra) è di **900 €** (più 150 € di tassa di iscrizione) per gli allievi effettivi mentre di **200 €** (più 150 €) per allievi uditori.

- La tassa di iscrizione andrà versata entro e non oltre il **30 novembre 2019** data di presentazione dei materiali per la selezione (vedi sopra), all'**Iban: IT 15U055840170200000018100** intestato a Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi - causale del versamento: **Iscrizione Selezione Masterclass Comporre per laVerdi**. (la quota di iscrizione verrà rimborsata agli esclusi dalla selezione se non partecipanti come uditori)

- L'elenco dei candidati Effettivi sarà pubblicato sul sito entro il giorno **10 dicembre 2019**

1. Il completamento dell'iscrizione per allievi effettivi e/o uditori dovrà effettuarsi con il versamento a saldo della quota relativa entro e non oltre il giorno 31 dicembre 2019 pena l'esclusione dal corso stesso ed il relativo ingresso come allievo effettivo del primo candidato uditore in lista.

- E' richiesto agli allievi effettivi, l'utilizzo del proprio computer portatile. Inoltre è richiesta la conoscenza e l'uso ad un livello medio di uno dei programmi di videoscrittura più comuni, Finale o Sibelius, per la redazione delle Partiture e parti d'orchestra che saranno a carico e cura **ESCLUSIVA** dell'allievo stesso.

- L'Archivio dell'Orchestra Verdi garantirà la stampa delle parti nei giorni antecedenti la prova in sala delle partiture.

- Durante le giornate della Masterclass tutti gli iscritti, effettivi ed uditori, avranno **1 ingresso gratuito per il concerto in programmazione (il giovedì, venerdì oppure la domenica).**

CALENDARIO LEZIONI, BRANI ANALIZZATI e PROVE IN SALA

24-25 gennaio 2019
21-22 febbraio 2019
28-29 marzo 2019

2-3 maggio 2019
30-31 maggio 2019

PROVA DEI PEZZI CON ORCHESTRA 29 e 30 giugno in sala.

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:

mail: corsidimusica@laverdi.org

tel: 02.833.89.236

DOCENTE

MASSIMO BOTTER – Compositore

Massimo Botter [1965], diplomato in pianoforte, ha intrapreso gli studi di Composizione con Azio Corghi diplomandosi nel 1996 con Alessandro Solbiati al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e con Riccardo Sinigaglia in Musica e Composizione Elettronica.

Nel 1993 è stato invitato dall'Università di New York a partecipare al Festival Internazionale **June in Buffalo**. Nel 1994 ha vinto il 1° premio alla **Biennale di Lisbona** dedicata ai giovani artisti Europei. Con la composizione *Elegia* è stato finalista al **Concorso Internazionale Spectri Sonori** di New Orleans. Nel 1996 ha vinto il primo premio al **Concorso Internazionale di Composizione di Winterthur**, nel 1997 il concorso **The Next Millenium Composition Award "Memoriam Takemitsu"** di Tokyo, il **Concorso Internazionale Ton de Leeuw** di Tirana ed il concorso **Città di Belveglio - Asti**. Con la composizione per orchestra *Argella* ha vinto nel 2000 il **Premi Internacional de Composició Orquestra Simfònica de les Balears "Ciutat de Palma"**. Nel mese di novembre 2003 ha vinto il Concorso Internazionale **"Francesc Civil"** per Orchestra d'archi di Girona e, con la composizione *Les Algues* per orchestra il **"XXI Premio Reina Sofia"** di Madrid. Menzione speciale al **"Dimitris Mitropoulos International Competition"** Orchestra of Colours di Atene (1996) e al Concorso Internazionale per orchestra **Vienna Modern Masters** (1997).



Ha inoltre partecipato a varie Rassegne e Festival di Musica Contemporanea fra i quali: **Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid; Academia de Belles Artes**, (Madrid); **SaxOpen Festival** (Strasburgo); **Festival "La Verdi per EXPO 2015"** (Milano), **Spoletto Summer Festival 2015**, **Saxophone Meister Werke** (Lucerna); **1st. European Saxophone Festival 2014** (Ciudad Real), **Festival Risuonanze** (Udine), **Música en la Autònoma**, (Madrid); **Sax on the City**, (Milano); **XIX Festival "Sulle ali del '900"**, Brescia; **Vienna Sax Festival; At An Art ARTISTRY**, (Atene); **Musica e Strumenti del Presente**, Rieti; **Il Festival BBVA - Bilbao** (Spagna); **UNIVERSO 2.13**, Salamanca; **OKV Oldenburger Kunstverein Oldenburg; RAI NUOVA MUSICA 2012** (Torino), **Il Festival BBVA - Bilbao** (Spagna); **55° Festival La Biennale di Venezia; European Saxophone Ensemble - Tour 2011** (Austria, Francia, Lituania, Slovenia, Rep. Ceca, Ungheria, Italia, Belgio, Serbia, Polonia); **50° Festival La Biennale di Venezia; 47° Festival Pontino in Musica "VOX in Femina"**, Sperlonga; **XVIII Festival Milano Musica**, Milano; **Festival MITO**, Torino; **Le NEM Saison 2009-2010**, Montréal; **57° Festival Internazionale di Santander...**

Sue musiche sono state trasmesse da importanti emittenti radio televisive internazionali quali: **NHK Tokyo** (Giappone), **RAI - RADIO 3**, **RTVE** (Spagna), **RTSI** (Svizzera), **Radio Clasica** (Spagna), **Radio Beethoven de Chile**, **Radio Classica** (Italia).

Fra i CD PUBBLICATI si segnalano: **"Scream"** (Stradivarius) cd monografico; **"Details"** CD monografico. **Tentative Wings** (ed. Verso). **Interpretenportrait** (Zeitlang). **Agli inquieti spiriti** (Stradivarius) .

Ha insegnato Composizione, Composizione per MAI Musica applicata alle Immagini, Armonia e Analisi presso i Conservatori di Bologna e Salerno; attualmente insegna presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano.

Sue partiture sono edite da **Ricordi**, **Nuova Stradivarius**, **Tritó (Barcellona)**, **Periféria Music**, **Ars Publica**, **Da Vinci Edition**.